



**CONVOCATORIA ACADÉMICA 2022**

## Contenido

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN .....                                 | 3  |
| ACLARACIONES GENERALES .....                       | 9  |
| EXCELENCIA ACADÉMICA PREMIO LIDERA .....           | 9  |
| DIPLOMA PREMIO LIDERA COLABORA .....               | 10 |
| BASES GENERALES .....                              | 11 |
| DINÁMICA DE LOS CONCURSOS .....                    | 14 |
| PREMIACIÓN .....                                   | 15 |
| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....                    | 15 |
| CIENCIAS EXACTAS .....                             | 16 |
| <b>MATEMÁTICAS</b> .....                           | 16 |
| EMPRENDIMIENTO .....                               | 21 |
| <b>COMUNICA Y EVANGELIZA CON IMAGINACIÓN</b> ..... | 21 |
| <b>SHARK B</b> .....                               | 26 |
| ARTE .....                                         | 30 |
| <b>BAILE Y COREOGRAFÍA</b> .....                   | 30 |
| <b>CONQUISTANDO VALORES</b> .....                  | 33 |
| <b>INTERPRETACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL</b> .....  | 37 |
| <b>TRANSFORMAR - ARTE</b> .....                    | 41 |
| HABILIDADES ESCRITAS Y ORALES .....                | 44 |
| <b>CREACIÓN LITERARIA</b> .....                    | 44 |
| <b>DEBATE</b> .....                                | 48 |
| <b>DECLAMACIÓN</b> .....                           | 54 |
| <b>LÍDERES HABLAN</b> .....                        | 57 |
| <b>MUN</b> .....                                   | 61 |
| <b>TALK LIDERA:</b> .....                          | 65 |
| INVESTIGACIÓN .....                                | 70 |
| <b>INVESTIGADORES DEL NUEVO MILENIO</b> .....      | 70 |
| <b>LÍDERES POR LA TRASCENDENCIA</b> .....          | 74 |
| <b>TRANSCENDING SCIENCE</b> .....                  | 79 |
| TECNOLOGÍA .....                                   | 82 |
| <b>APRENDIENDO CON LA TECNOLOGÍA</b> .....         | 82 |
| <b>ROBÓTICA</b> .....                              | 85 |
| CONCURSO INVITADO .....                            | 87 |
| <b>CRONISTAS DE NUESTRA CIUDAD</b> .....           | 87 |
| ANEXOS .....                                       | 91 |

## Introducción

Para el ciclo escolar 2021 – 2022, el Premio Internacional Bachillerato Anáhuac evoluciona a Premio Lidera, conservando su esencia, pero innovando su imagen, concursos y proyectos formativos.

El **Premio Lidera** es un concurso académico que sirve como un medio eficaz y exitoso para complementar la formación integral de los alumnos de secundaria, bachillerato y Prepa Anáhuac, y que sirve de plataforma para proyectarlos de manera destacada como líderes católicos de acción positiva, capaces de transformar su entorno y trascender personal y profesionalmente en el mundo globalizado.

El Premio Lidera es también un campo de preparación para el logro de objetivos de alto nivel académico e integración de los alumnos a la sociedad, así como un medio para el desarrollo de competencias específicas del perfil de egreso de la Red de Colegios Semper Altius:

1. Experimenta el ser amado por Dios y, como miembro de la Iglesia, conoce y opta por Cristo con una fe alegre, fiel, coherente y movida por el amor viviendo su responsabilidad de ser apóstol, teniendo a María como su madre.
2. Se reconoce y valora como persona única, libre y responsable, agente activo de su proceso de aprendizaje, que cuida de su cuerpo y su salud, forja su carácter e identidad para optar libremente por la verdad y el bien en todas sus decisiones.
3. Busca la verdad a través de la introspección, la reflexión y la investigación rigurosa, científica y académica, generando conocimiento y aplicaciones éticas en propuestas de compromiso e impacto social y apostólico.
4. Genera situaciones de encuentro con el prójimo, reconoce el valor y la dignidad de sí mismo y de toda persona y comprende la complejidad humana, estableciendo vínculos sanos y constructivos en sus relaciones afectivas para edificar ambientes donde reinen la comprensión y la caridad.
5. Se comunica, dialoga y argumenta de manera lógica y asertiva, de forma oral y escrita en diversos lenguajes e idiomas, empleando diferentes herramientas y medios, en función de los contextos y audiencias.
6. Demuestra sensibilidad y juicio crítico para apreciar la belleza natural y las manifestaciones estéticas, artísticas y culturales existentes en los entornos local y global; igualmente manifiesta iniciativa y creatividad para expresar ideas y sentimientos empleando diferentes lenguajes artísticos.
7. Utiliza el pensamiento lógico-matemático y computacional para planear y resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana, a partir de la comprensión del contexto natural y social, con base en la generación, análisis y uso de datos y herramientas tecnológicas.
8. Piensa de manera crítica, autónoma y creativa, siendo capaz de analizar y enfrentar la realidad, reconocer y amar la verdad y el bien, así como emitir juicios prudentes y éticos.
9. Se asume como ciudadano del mundo, responsable de la casa común, capaz de comprender escenarios cambiantes y de comunicar y colaborar con otros en ambientes interculturales, contribuyendo a partir de su identidad y principios.
10. Ejerce el liderazgo cristiano de servicio con humildad, respeto, solidaridad y caridad, a partir de un sentido de urgencia y justicia social, asumiendo el compromiso de renovar a su familia, comunidad y sociedad.

El Premio está dirigido a todos los alumnos de la Red de Colegios Semper Altius, del Regnum Christi y Bachilleratos asesorados.

| Secundaria |            | Bachillerato y Prepa Anáhuac |            |
|------------|------------|------------------------------|------------|
| Grado      | Edad       | Semestre                     | Edad       |
| 7º         | 12-13 años | 2º                           | 15-16 años |
| 8º         | 13-14 años | 4º                           | 16-17 años |
| 9º         | 14-15 años | 6º                           | 17-18 años |

En esta vigésimo sexta edición le damos la bienvenida a la Prepa Anáhuac Veracruz campus Córdoba.

Este evento académico consta de tres fases:

1. **Fase Inicial.** Etapa Eliminatoria (Colegio). En cada secundaria, bachillerato y Prepa Anáhuac participante se elaboran los proyectos individuales y por equipos que participarán en la selección de los que representarán al colegio, los cuales deberán ser registrados en la plataforma en las fechas establecidas por el Comité Académico Premio Lidera.
2. **Fase de Selección.** Especialistas asignados por el Comité Académico Premio Lidera, determinan los proyectos seleccionados para la fase presencial (semifinal y/o final). No aplica para los concursos de Debate, Declamación, Líderes Hablan, Robótica, Matemáticas, MUN y Transformar – Arte que se rigen por las condiciones particulares de cada uno de estos concursos.
3. **Fase Presencial (semifinal y/o final).** Participan los alumnos cuyos trabajos y/o proyectos hayan sido seleccionados de la etapa clasificatoria, así como los concursos individuales de Declamación, Líderes Hablan y Matemáticas y los concursos en equipo de Robótica, MUN y Transformar - Arte.

**IMPORTANTE:** El concurso de Transformar-Arte será el único concurso que se mantendrá en un ambiente virtual.

Este año el **Premio Lidera** en su fase presencial (semifinal y/o final) se llevará a cabo del **27 al 30 de abril del 2022**. La Prepa Anáhuac Querétaro y la Universidad Anáhuac Querétaro serán los anfitriones de este premio.

Los alumnos podrán participar en los siguientes concursos:

| Ciencias Exactas | Emprendimiento                                   | Arte                                                                                                      | Habilidades Escritas y Orales                                                       | Investigación                                                                            | Tecnología                                | Concurso Invitado           |
|------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------|
| Matemáticas      | Comunica y Evangeliza con Imaginación<br>Shark B | Baile y Coreografía<br>Conquistando Valores<br>Interpretación y Composición Musical<br>Transformar - Arte | Creación Literaria<br>Debate<br>Declamación<br>Líderes Hablan<br>MUN<br>Talk LiderA | Investigadores del Nuevo Milenio<br>Líderes por la Trascendencia<br>Transcending Science | Aprendiendo con la Tecnología<br>Robótica | Cronistas de nuestra ciudad |

Para lograr el éxito en el desarrollo de los concursos es indispensable la motivación y el acompañamiento de los alumnos por parte de todo el equipo directivo, académico y administrativo de cada secundaria, bachillerato y Prepa Anáhuac, especialmente ante los diferentes escenarios en los que desarrollan los concursos. **También es necesario su involucramiento y participación activa para mantener una comunicación continua con el Comité Académico Premio Lidera.** Es importante tener presente que el Premio Lidera comienza desde el momento en que se publica la presente convocatoria.

### Comité de Honor y Justicia

Para cualquier eventualidad no considerada en esta convocatoria se cuenta con el Comité de Honor y Justicia conformado por algunos de los directores de Secundaria, Bachillerato y Prepa Anáhuac. El comité analiza la situación y da su veredicto y recomendación al Comité Académico para que la transmita al o a los colegios.

La convocatoria para conformar el Comité de Honor y Justicia se llevará a cabo en el mes de septiembre de 2021, empezando sus funciones a partir de la conformación de este y hasta el 1º de mayo de 2022. En caso de surgir alguna eventualidad posterior a esta fecha, se les convocará para atenderla.

A continuación, se enumeran las funciones que deben realizar los directores, Prefectos de estudios y/o Coordinadores, Responsables y Maestros de secundaria, bachillerato y Prepa Anáhuac, para el buen desarrollo del Premio Lidera.

### Directores

1. Dar a conocer al prefecto de estudios y a los coordinadores la convocatoria del Premio Lidera.
2. Designar a los responsables del Premio Lidera, uno para la sección de secundaria y otro para Bachillerato o Prepa Anáhuac, quienes darán seguimiento a la información enviada por el Comité Académico Premio Lidera.
3. Informar a los padres de familia de la importancia y la trascendencia del evento para sus hijos y su desarrollo personal y profesional
4. Verificar que se lleven a cabo los concursos de selección internos. Es facultad y responsabilidad del director, el validar que los contenidos con los que los alumnos concursan sean adecuados a la misión de la Secundaria, el Bachillerato y Prepa Anáhuac.
5. Motivar a los alumnos a participar y poyarles en el desarrollo de los concursos personalmente y siguiendo una metodología de investigación formal, asegurando que los proyectos que presenten sean originales, cuidando que citen de manera adecuada y evitando cualquier tipo de plagio. En caso de que se descubra plagio en el trabajo, imágenes, o en alguna de las partes del proyecto, automáticamente quedará descalificado siendo ésta una decisión inapelable.
6. Verificar que la inscripción de los alumnos al Premio Lidera haya sido debidamente realizada. Confirmar con un mes de anticipación que los alumnos ganadores de los concursos internos cuenten con los elementos necesarios para realizar el viaje.
7. Autorizar los trámites necesarios para cubrir los gastos de transportación, hospedaje y alimentación de los representantes académicos que acudan al evento.
8. Desde la fase inicial hasta la ceremonia de clausura de este evento académico, será el último responsable del orden y disciplina de los participantes, asignando esta tarea a los maestros asesores y coordinadores de los que se haga acompañar.
9. Mostrar una participación activa en el Premio, durante los días de su desarrollo, como líder de los

alumnos que representan a su colegio.

10. Realizar un evento donde se entreguen, ante el colegio y padres de familia, los premios que los alumnos y maestro asesor obtuvieron, mencionando en especial aquellos casos donde los participantes se hayan hecho acreedores a alguna beca de estudios de la Red de Universidades Anáhuac.

### **Prefectos de Estudio y/o Coordinadores Académicos**

1. Analizar la convocatoria y documentos adjuntos para **considerar los cambios** en los concursos, procesos y dinámica de participación respecto al año anterior, verificando que no existan dudas. Así mismo, verificar que cada participante haga lectura de la convocatoria.
2. Designar a los coordinadores académicos y maestros que darán seguimiento y/o asesorarán a los alumnos en su participación.
3. Revisar con los maestros asesores responsables de cada concurso, la convocatoria y el cronograma de actividades para cumplir con las fechas establecidas.
4. Realizar los concursos internos, siguiendo las metodologías específicas de cada uno de ellos, para seleccionar a los alumnos que participarán en la fase de selección y la fase presencial (semifinal y/o final). Es importante que la selección de los alumnos sea mediante los concursos internos, pues así se logrará que el mayor número de alumnos se vean beneficiados con los aspectos formativos del Premio, en cada una de sus fases.
5. Motivar a los alumnos a participar en el desarrollo de los concursos personalmente y siguiendo una metodología de investigación formal, asegurando que los proyectos que presenten sean originales, cuidando que citen de manera adecuada y evitando cualquier tipo de plagio. En caso de que se descubra plagio en el trabajo, imágenes, o en alguna de las partes del proyecto, automáticamente quedará descalificado siendo ésta una decisión inapelable.
6. Dar apoyo académico a los maestros asesores responsables de los diversos proyectos, para lograr una adecuada preparación de los alumnos.
7. Informar a maestros y alumnos sobre los resultados de su participación en las diferentes etapas de los concursos.
8. Organizar la asistencia de los alumnos al XXVI Premio Lidera, que se llevará a cabo del 27 del al 30 de abril del 2022, responsabilizándose en todo momento de la adecuada presentación de sus alumnos y de todo el personal académico que participará, así como del comportamiento de los mismos.
9. Verificar que cada alumno cuente con los elementos y medios necesarios para presentarse en la sede.
10. Revisar **las fechas y las horas** en las que se llevará a cabo cada concurso, con la finalidad de evitar empalmes en la participación de los alumnos inscritos, ya que no habrá excepciones para entrar o salir de los salones.
11. Se deberá **llevar la confirmación de la inscripción impresa** por cada alumno participante para ser presentada en caso de cualquier aclaración.
12. Acompañar a los alumnos participantes en el XXVI Premio Lidera, desde la fase de inicio hasta la ceremonia de clausura, velando siempre porque las normas de la convocatoria se cumplan con toda fidelidad.

## Responsable Premio Lidera

1. Son el vínculo entre el Comité Académico del Premio Lidera y el colegio para todo lo relacionado con la inscripción y con el desarrollo de los concursos.
2. Registrarse en tiempo y forma, de acuerdo con el cronograma de actividades, en la página oficial del Premio Lidera.
3. Analizar la convocatoria y documentos adjuntos para **considerar los cambios** en los concursos, procesos y dinámica de participación respecto al año anterior, verificando que no existan dudas.
4. Realizar **correctamente** la inscripción de los alumnos participantes, la carga y envío de los trabajos de los diferentes concursos en las **fechas establecidas**. Asegurar que todos los registros cuenten con la fotografía que es requisito de inscripción. Son los responsables directos de que este proceso se haga dentro de los tiempos marcados en la convocatoria, y de confirmar, mediante la impresión del comprobante de validación correspondiente, que la inscripción ha sido realizada conforme se señala en las instrucciones del sistema de inscripciones. **No podrán hacerse correcciones de nombres de alumnos o asesores, ni cambios de alumnos participantes o asesor por ningún motivo una vez que se cierre la inscripción. No se admitirán inscripciones fuera de tiempo.**
5. Solicitar a cada alumno participante en el concurso de Transformar-Arte presenten su Carta Consentimiento ([Ver Anexo 1](#)) firmada por el padre de familia para poder realizar la inscripción.
6. Informar al alumno correspondiente sobre los resultados de su participación en las diferentes etapas de los concursos.
7. Confirmar la participación de los alumnos a la fase presencial (semifinal y/o final) a través de la página oficial de registro del Premio Lidera en el periodo indicado en esta convocatoria.
8. Revisar **las fechas y las horas** en las que se llevará a cabo cada concurso, con la finalidad de evitar empalmes en la participación de los alumnos inscritos, ya que **no habrá excepciones para entrar o salir de los salones**.
9. Verificar que todos los asistentes cuenten con la información y elementos necesarios para presentarse en la sede.
10. Para cualquier aclaración de inscripción y confirmación de los alumnos participantes y asesores, solo se tomará en cuenta el archivo en PDF generado por el sistema, el cual, se debe imprimir al finalizar la inscripción y confirmación, respectivamente.

## Maestros Asesores

1. Velar en todo momento para que los alumnos alcancen los objetivos de los concursos, cuidando no asesorar de más a sus alumnos, para que sean ellos los que desarrollen las competencias específicas que se pretende desarrollar.
2. Dar un seguimiento minucioso y continuo a las actividades que realicen los alumnos.
3. Guiar, motivar y orientar a los alumnos en la investigación o proyecto a realizar.
4. Motivar a los alumnos a participar y apoyarlos en el desarrollo de los concursos personalmente y siguiendo una metodología de investigación formal, asegurando que los proyectos que presenten sean originales, cuidando que citen de manera adecuada y evitando cualquier tipo de plagio. En caso de que se descubra plagio en el trabajo, imágenes, o en alguna de las partes del proyecto, automáticamente quedará descalificado siendo ésta una decisión inapelable. Ya que se está formando a los alumnos en las competencias digitales y en la honestidad intelectual.

5. Evitar que sus alumnos incurran en gastos excesivos o innecesarios en la realización de sus proyectos, velando siempre por el fin formativo que cada proyecto debe tener.
6. Es responsabilidad de los alumnos **el leer y entender la convocatoria de los concursos en los que va a participar y apegarse a las normas establecidas en cada uno.**
7. Es responsabilidad del maestro el utilizar la metodología expresada en el aprendizaje basado en Proyectos, establecida en el enfoque curricular del Bachillerato y Prepa Anáhuac para la elaboración de los proyectos participantes del Premio Lidera. En este sentido, el trabajo de los proyectos deberá desarrollarse dentro del tiempo curricular como parte de la formación general y no solamente en tiempo extracurricular.
8. Recordar a los alumnos que participan en el concurso de Transformar-Arte presenten su Carta Consentimiento ([Ver Anexo 1](#)) firmada por el padre de familia al momento de realizar la inscripción.
9. Colaborar activamente, desde la fase de inicio hasta la ceremonia de clausura, en la salvaguarda de las normas de la convocatoria del Premio Lidera.

## Alumnos

1. Es el derecho y el deber del alumno de tener la convocatoria del Premio Lidera.
2. Es responsabilidad del alumno comprender la convocatoria y seguirla para tener una participación acorde a lo solicitado en este evento académico.
3. El alumno tiene el derecho de recibir los comunicados para asumir su responsabilidad y llevar a cabo las gestiones que le correspondan en este evento académico.
4. El alumno tiene el derecho a recibir asesoría para potencializar sus talentos, capacidades y atender de manera personalizada sus áreas de oportunidad.
5. El alumno debe asegurarse de que los proyectos que presenta sean originales, cuidando citar de manera adecuada y evitando cualquier tipo de plagio. En caso de que se descubra plagio en el trabajo, imágenes, o en alguna de las partes del proyecto, automáticamente quedará descalificado siendo ésta una decisión inapelable. Ya que se está formando en las competencias digitales y en la honestidad intelectual.
6. El alumno debe asegurarse de tener su Carta Consentimiento ([Ver Anexo 1](#)) firmada por sus papás para poder inscribirse en el concurso de Transformar-Arte.
7. El alumno es responsable de conocer y respetar las normas de la convocatoria del Premio Lidera.



## Aclaraciones Generales

- a) El Comité Académico conservará todos los proyectos participantes (no se regresarán los proyectos).
- b) El Comité Académico entregará un reconocimiento de participación a todos los alumnos participantes en el XXVI Premio Lidera.
- c) El Comité Académico se reserva el derecho de declarar desierto cualquier concurso si ninguno de los participantes del mismo logra por lo menos una calificación equivalente al 85% de puntos empleados en la rúbrica de evaluación.
- d) Como norma general, no es posible inscribir un mismo proyecto en dos o más concursos distintos. Se deberá elegir el concurso al que más se adapte el proyecto realizado. Tampoco es posible concursar más de una ocasión con el mismo proyecto en años subsecuentes, excepto en el caso de Líderes por la Trascendencia que se rige por su propia dinámica de concurso. Es posible que un mismo alumno inscriba dos proyectos en el mismo concurso. También es posible que un alumno participe en Creación Literaria y Declamación con un poema de su autoría.
- e) Para dudas o aclaraciones sobre los aspectos académicos de la convocatoria, seguimiento de concursos, calendario, programación, dudas en la inscripción de alumnos y demás actividades relacionadas con la operación del Premio dirigirse al Comité Académico Premio Lidera en el siguiente correo:  
Correo electrónico: [premiolidera@rcsa.mx](mailto:premiolidera@rcsa.mx)  
Sus consultas serán respondidas de 24 a 72 horas por el Comité Académico. Se recomienda considerar este lapso para dar respuesta a consultas.
- f) Para dudas o aclaraciones sobre aspectos técnicos del sistema de inscripción de los alumnos dirigirse a Soporte Premio Lidera.  
Correo electrónico: [soportepremiolidera@rcsa.mx](mailto:soportepremiolidera@rcsa.mx)  
Sus consultas serán respondidas de 24 a 72 horas por el encargado de soporte. Se recomienda considerar este lapso para dar respuesta a consultas.

## Excelencia Académica Premio Lidera

Al ser el Premio Lidera un evento de competición académica de las secciones de secundaria, bachillerato y Prepa Anáhuac, se ha instituido el premio de Excelencia Académica Premio Lidera, que se entrega de acuerdo con el desempeño académico de todos los miembros de la delegación del colegio. El premio en cuestión se otorga al primer lugar sin distinción de sexo. En esta edición se entregará un premio de excelencia para secundaria y otro para bachillerato y Prepa Anáhuac.

La Excelencia Académica Premio Lidera para secundaria se otorgará solo al primer lugar, de acuerdo con la siguiente tabla de conceptos y puntuación.

| Concepto                | Medición                                                                                   | Puntaje otorgado                                              |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Efectividad por equipos | Por cada equipo ganador (MUN y Robótica) se otorgará el número de puntos correspondientes. | 1º lugar: 3 puntos<br>2º lugar: 2 puntos<br>3º lugar: 1 punto |

La Excelencia Académica Premio Lidera para Bachillerato y Prepa Anáhuac se otorgará sólo al primer lugar, de acuerdo con la siguiente tabla de conceptos y puntuación.

| Concepto                | Medición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Puntaje otorgado                                              |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Efectividad Individual  | Por cada alumno que obtenga un primer lugar en competencias individuales (Matemáticas, Líderes Hablan, Declamación, Creación Literaria y <i>Talk Lidera</i> ) el colegio se hará acreedor a 3 puntos; por cada alumno que obtenga un segundo lugar, el colegio se hará acreedor a 2 puntos y por cada alumno que obtenga un tercer lugar, el colegio ganará 1 punto.                 | 1º lugar: 3 puntos<br>2º lugar: 2 puntos<br>3º lugar: 1 punto |
| Efectividad por equipos | Por cada equipo ganador (Matemáticas, Comunica y Evangeliza con Imaginación, Debate, Investigadores del Nuevo Milenio, Líderes por la Trascendencia, Aprendiendo con la Tecnología, Shark B, Conquistando Valores, Baile y Coreografía, Interpretación y Composición Musical, Transcending Science, Robótica y Transformar - Arte) se otorgará el número de puntos correspondientes. | 1º lugar: 3 puntos<br>2º lugar: 2 puntos<br>3º lugar: 1 punto |

En el caso de equipos que, por la naturaleza del concurso, sean mixtos, se otorgarán los puntos correspondientes a ambos colegios.

## Diploma Premio Lidera Colabora

**En esta ocasión se otorgará un Diploma** en reconocimiento al trabajo colaborativo que realizarán los alumnos. Dicho diploma se entregará al bachillerato y Prepa Anáhuac que obtenga la mejor puntuación en los concursos que requieran trabajo colaborativo o en equipo. La puntuación se asignará de la misma manera que en la Excelencia Académica.

En caso de empate, el criterio de desempate será la cantidad de lugares obtenidos en primer lugar, si continua el empate, será los lugares obtenidos en segundo lugar (Nota: mismo criterio que en las Olimpiadas).

La Excelencia Académica podrá ser revocada en caso de indisciplina o desacato a la convocatoria y normatividad del evento.

## Bases Generales

Se recomienda entregar las bases generales a los encargados, asesores y alumnos participantes en cada concurso, para no perder de vista las fechas generales.

En cada concurso se desarrollarán los objetivos, competencias y bases específicas.

### ***BASES GENERALES para todos los concursos***

Podrán participar todos los alumnos de Secundaria, Bachillerato y Prepa Anáhuac de la Red de Colegios Semper Altius y del Regnum Christi y Bachilleratos asesorados por el SEA.

El responsable del Premio Lidera deberá realizar la inscripción de los participantes y los proyectos seleccionados en la página oficial de registro del Premio Lidera del **17 al 28 de enero de 2022**.

1. El tema del proyecto no deberá exceder los 25 caracteres (incluyendo espacios) para su inscripción. Esto tiene como finalidad identificar el proyecto de manera rápida en la página oficial; sin embargo, el nombre principal del proyecto no sufrirá modificación alguna cuando éste sea presentado.
2. La persona designada como el responsable del Premio Lidera dentro de la institución educativa, es el último responsable de verificar la base de datos en la página oficial de registro del Premio Lidera en la semana del **10 al 14 de enero de 2022**. En esta semana se deberá informar al Comité Académico de alumnos que no estén en la base de datos para darlos de alta o de corrección en los nombres de alumnos. Después de esta fecha, **no se dará de alta** a alumnos **ni se harán correcciones de nombres** de alumnos. Es de gran importancia considerar este punto, ya que esta información se utilizará para la inscripción y elaboración de los Reconocimientos, Certificados de Beca, etc.
3. La persona designada como el responsable del Premio Lidera dentro de la institución educativa, es el último responsable de monitorear y verificar la inscripción en la página oficial de registro del Premio Lidera antes del **28 de enero de 2022**. Después de esta fecha, **no habrá cambio** alguno en la inscripción. No habrá cambio de participante, de asesor, de concurso o de poema, tampoco podrá haber corrección de errores en el nombre del asesor o del proyecto. Es de gran importancia considerar este punto, ya que esta información se utilizará para la elaboración de los Reconocimientos, Certificados de Beca, etc.
4. La persona designada como el responsable del Premio Lidera dentro de la institución educativa, es el último responsable de subir la Carta Consentimiento ([Ver Anexo 1](#)) de cada participante al realizar la inscripción en el concurso de Transformar-Arte. De no incluir dicha carta, la inscripción del alumno queda inconclusa por lo que el alumno no podrá participar en el evento.
5. Para los concursos en los que se envíen proyectos, los responsables del Premio Lidera tendrán que cargar los documentos a la página oficial de registro del Premio Lidera y solicitar al encargado de soporte Premio Lidera la recepción de los mismos y su lectura. No se reciben proyectos ni documentos por correo.
6. Para el concurso de Líderes Hablan se permitirá realizar un cambio de participante siempre y cuando coincidan con ser miembro del equipo de semifinalistas de Debate. Este cambio se permitirá en el sistema el **10 y 11 de marzo de 2022**.

7. Es necesario e indispensable el cumplir con los formatos oficiales.
8. Se deberá presentar al registrar cada proyecto:
  - Documento en PDF con la argumentación y/o bases teóricas que sustenten el proyecto. En caso de que se entregue en cualquier otra aplicación de presentación como Power Point, Prezi, Keynote, entre otros, automáticamente quedará descalificado siendo ésta una decisión inapelable.
  - Producto o evidencia del concurso de acuerdo con cada convocatoria. En caso de no adjuntar todos los productos o evidencias solicitados en cada concurso, el proyecto quedará automáticamente descalificado siendo ésta una decisión inapelable.
9. El archivo o archivos del proyecto deberán ser titulados con el nombre del mismo.
10. Las ligas del repositorio en las que se encuentran los archivos del proyecto deberán estar abiertas con permisos otorgados para ingresar a las carpetas sin restricción alguna de acceso. En caso de que se tenga que solicitar permiso para ingresar al contenido de la liga, quedará bajo la responsabilidad de participante el otorgar dicho permiso en tiempo y forma para la evaluación del proyecto. Las ligas del repositorio pueden ser de Dropbox, Google Drive o OneDrive.
11. **Se deberá hacer el registro de los proyectos en las fechas estipuladas.** La persona designada como responsable deberá descargar e imprimir el comprobante que confirma que la inscripción ha sido realizada (revisar cronograma de fechas para la descarga). No se admitirán inscripciones o trabajos posteriormente al periodo señalado en esta convocatoria.
11. Estos proyectos entran a la fase de selección, por lo cual, tendrán que esperar a recibir el veredicto de los que pasarán a la fase presencial.

#### **Fase Inicial**

1. El Prefecto de Estudios dará a conocer la convocatoria una vez recibida.
2. El Prefecto de Estudios, apoyado de una comisión integrada por los Coordinadores y los Maestros Asesores, deberán hacer una selección de:
  - Los 4 mejores proyectos para los concursos de: Aprendiendo con la Tecnología, Shark B, Investigadores del Nuevo Milenio (por cada categoría: ciencias exactas y ciencias sociales), Líderes por la Trascendencia.  
Los colegios que tienen el bachillerato y Prepa Anáhuac mixto o el bachillerato y Prepa Anáhuac con sección masculina y sección femenina deberán seleccionar, de la misma forma, un total de 4 proyectos.
  - Los 2 mejores proyectos para los concursos de: Comunica y Evangeliza con Imaginación, Conquistando Valores, Baile y Coreografía, Interpretación y Composición Musical, Transcending Science (por cada categoría: natural and social science).  
Los colegios que tienen el bachillerato y Prepa Anáhuac mixto o el bachillerato y Prepa Anáhuac con sección masculina y sección femenina deberán seleccionar, de la misma forma, un total de 2 proyectos.
  - Las mejores obras literarias para el concurso de Creación Literaria, de acuerdo con las bases específicas de ese concurso.
  - Los mejores participantes para los concursos de: Declamación, Debate, Líderes Hablan, Matemáticas, MUN, Robótica, Talk Lidera y Transformar – Arte, de acuerdo con las bases específicas de dichos concursos.

### Fase de Selección

1. El Responsable del Premio Lidera subirá a la página oficial de inscripción los proyectos seleccionados.
2. Todos los proyectos deberán presentarse en formato digital de acuerdo con las bases específicas de cada concurso. No se aceptarán proyectos en DVD ni CD. No se aceptará material impreso de ningún tipo.
3. Los proyectos que no cuenten con el formato señalado en las bases generales y en las bases específicas de cada concurso, no serán considerados para su evaluación.
4. Para identificar los proyectos, el documento que se registra en el sistema deberá ser titulado con el nombre del proyecto y contener la portada oficial ([Ver Anexo 2](#)). En Creación Literaria será de acuerdo con las bases específicas de ese concurso.
5. La entrega de los proyectos en la página oficial del Premio Lidera será al momento de realizar la inscripción. No será posible inscribir al alumno si el proyecto no se adjunta. Por lo tanto, la fecha de inscripción y entrega de los proyectos es del **17 al 28 de enero**. Les recomendamos realizar esta gestión en la primera semana para evitar cualquier inconveniente de conectividad.  
Sólo se considerarán aceptados como participantes, los proyectos que cumplan con todos los requisitos que se especifican en las bases.
6. El jurado seleccionará los 5 mejores proyectos, indistintamente del sexo (masculino-femenino) al que pertenezcan los autores. En el caso de Conquistando Valores, se seleccionarán los 3 mejores cortos por cada categoría con excepción de Mejor Cortometraje ya que se elegirán a los 10 nominados en esta categoría.
7. Todos los proyectos se subirán al programa Turn it in para realizar la revisión de similitud con otros proyectos. En caso de que se descubra gran similitud y/o plagio en el trabajo, imágenes, o en alguna de las partes del proyecto, automáticamente quedará descalificado siendo ésta una decisión inapelable.
8. Los colegios que suban sus proyectos y obras literarias al programa Turn it in deberán subir el reporte que emite el programa al inscribir a los participantes.
9. Los resultados de los finalistas serán publicados del **1º al 4 de marzo del 2022**.
10. La confirmación de los participantes a la fase presencial en la página oficial del Premio Lidera será del **21 al 25 de marzo del 2022**.

### Fase Presencial (semifinal y/o final)

1. Los proyectos que sean seleccionados para participar en esta fase, que se darán a conocer mediante la publicación de resultados en la página oficial del Premio Lidera, deberán presentarse para exponer y sustentar sus proyectos ante el jurado calificador durante el XXVI Premio Lidera, que se llevará a cabo los días 27 al 30 de abril de 2022.
2. Para los concursos de equipo, deberán cumplir con un mínimo de participantes en la fase presencial, siendo este de dos. Para el concurso de Transformar-Arte, referirse a las bases específicas para consultar el mínimo de participantes en la fase presencial. Para la elaboración del proyecto, es indispensable cumplir con el número de participantes estipulado en cada convocatoria.
3. Es responsabilidad de los directores, coordinadores, asesores y alumnos leer los manuales, revisar el código de ética y respetarla y tener preparada la sala virtual para su participación en el concurso de Transformar-Arte.

4. Es responsabilidad del Comité Académico Premio Lidera de informar en tiempo y forma la plataforma para llevar a cabo el concurso de Transformar-Arte en modalidad virtual.
5. Para los concursos de Interpretación y Composición Musical, Baile y Coreografía y *Talk Lidera*, los participantes deberán presentarse a realizar pruebas de sonido y de ensayo, respectivamente, en los horarios marcados por el Comité Académico Premio Lidera. En caso de no presentarse a dicha prueba, no habrá reprogramación y los participantes quedarán automáticamente descalificados. En caso de requerirse pruebas virtuales para el concurso de Transformar-Arte, el Comité Académico del Premio Lidera enviará en tiempo y forma los horarios. En caso de no presentarse a dicha prueba, no habrá reprogramación y los participantes quedarán automáticamente descalificado.
6. El horario del concurso será publicado en la página oficial del Premio Lidera oportunamente.
7. Para los concursos de Debate, Líderes Hablan, Matemáticas, MUN, Robótica y Transformar-Arte consultar las etapas específicas para dichos concursos.

## Dinámica de los Concursos

### Antes del concurso

1. Los **alumnos deberán presentarse 30 minutos antes del horario** que les corresponda en la sala indicada. De no presentarse media hora antes en la sala correspondiente, el alumno perderá su derecho a participar en el concurso.
2. En caso de que el alumno participe en más de un concurso y se le empalmen los horarios, deberá elegir el concurso en el que desea participar. Es decir, no se le permitirá al alumno participante ni entrar ni salir de la sala antes y/o durante la realización del mismo ya que quedará descalificado.
3. Se sorteará el orden en que los alumnos participarán en los siguientes concursos: Comunica y Evangeliza con Imaginación, Shark B, Baile y Coreografía, Interpretación y Composición Musical, Declamación, Líderes Hablan, Aprendiendo con la Tecnología, Investigadores del Nuevo Milenio, Líderes por la Trascendencia, Transcending Science y *Talk Lidera*.

### Durante el concurso

4. El árbitro de la sala será el encargado de supervisar el desarrollo del concurso. El árbitro es la máxima autoridad Académica dentro de la misma.
5. El maestro de ceremonias emitirá la bienvenida institucional y presentará al jurado calificador.
6. Para los siguientes concursos: Debate, Declamación, Líderes Hablan, Matemáticas, MUN y Robótica referirse a las bases específicas para consultar lo referente a los tiempos.
7. Para los concursos en equipo, los alumnos expondrán su proyecto y conclusiones, considerando los elementos de la plantilla de Power Point que se encuentra en la página oficial del Premio Lidera, excepto Baile y Coreografía, Debate, Interpretación y Composición Musical, MUN, Robótica y Transformar-Arte. Posteriormente se realizará la sesión de preguntas a los alumnos por parte del jurado.

Los tiempos son:

| CONCURSOS                                                                                                                                                                       | TIEMPO DE EXPOSICIÓN<br>POR PARTE DE LOS<br>ALUMNO | TIEMPO DE PREGUNTAS<br>POR PARTE DEL JURADO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| -Aprendiendo con la Tecnología<br>-Comunica y Evangeliza con Imaginación<br>-Shark B<br>-Investigadores del Nuevo Milenio Líderes por la Trascendencia<br>-Transcending Science | 10 mins.                                           | 15 mins.                                    |
| -Baile y Coreografía<br>-Interpretación y Composición Musical                                                                                                                   | 3 – 5 mins.                                        | NP                                          |

8. El jurado evaluará a los equipos durante los tiempos de la presentación.
9. Los alumnos deberán permanecer en el salón, en absoluto silencio, mientras participan sus compañeros. Como muestra de respeto, no se autorizará la entrada o salida de ninguna persona (público), excepto en los tiempos asignados para ello, hasta que todos los alumnos hayan presentado su proyecto. Los participantes en el concurso que sean sorprendido saliendo de la sala serán descalificado directamente del concurso.

#### Después del concurso

10. Una vez terminada la participación de los alumnos, el jurado entrega las rúbricas de evaluación al árbitro de la sala, quien los entregará al Comité Académico del Premio Lidera.
  - La dinámica de Comunica y Evangeliza con Imaginación, Debate, Declamación, Líderes Hablan, Matemáticas, MUN, Robótica y Transformar-Arte es delimitada y se deberá consultar en las bases específicas de cada concurso.

## Premiación

Los reconocimientos de la fase inicial serán otorgados por las instancias correspondientes. La premiación de la fase presencial semifinal y/o final se llevará a cabo durante la ceremonia de clausura del XXVI Premio Lidera, el 30 de abril del 2022. Durante este evento se reconocerán a los 3 primeros lugares por concurso (con excepción de Conquistando Valores). Los alumnos y asesores ganadores del primer lugar son acreedores a una beca de estudios de la Red de Universidades Anáhuac. Ver reglamento de becas en [Anexo 3](#).

## Cronograma de Actividades

El presente documento recopila las fechas y actividades más importantes a tomar en cuenta. Se recomienda compartirlo con las personas involucradas en el Premio Lidera y especialmente con los maestros asesores de cada concurso. ([Ver Anexo 4](#))

## Ciencias Exactas

### Matemáticas

#### **Objetivo:**

Demostrar la capacidad del estudiante “para formular, emplear e interpretar las matemáticas en una variedad de contextos. Incluye el razonar matemáticamente y el usar conceptos, procedimientos, hechos y herramientas matemáticas para describir, explicar y predecir fenómenos.” (OECD 2013, p. 4).

Procesos de formación matemática a evaluar (cfr. OECD, 2013, p. 32):

- Formulación matemática de situaciones o problemas.
- Uso de conceptos, hechos, procedimientos y razonamiento matemático.
- Interpretación, aplicación y evaluación de resultados.

#### **Bases específicas:**

Los prefectos de estudios o coordinadores generales del Bachillerato y Prepa Anáhuac serán responsables de presentar al director del colegio la selección de los alumnos que participarán en el concurso de matemáticas.

Algunos criterios mínimos para la selección de alumnos son:

1. Considerar la asistencia de dos alumnos por semestre.
2. En el caso de colegios mixtos podrán elegir a dos alumnos y dos alumnas por semestre.
3. No existe requisito de promedio, sino únicamente considerar la potencialidad del pensamiento matemático de los alumnos.
4. Tener presente que no se permitirán suplentes. En el caso de que algún alumno inscrito no pueda asistir al concurso no podrá participar otro estudiante en su lugar.

El concurso consta de dos categorías:

- Matemáticas individual (por semestre)
- Matemáticas colaborativo

La categoría individual tiene dos fases, semifinal y final. Los finalistas de la fase semifinal serán los seleccionados para pasar a la fase final. De la fase final, además de la categoría individual, se tiene la categoría colaborativa.

Cada una de estas categorías será premiada conforme a los lineamientos de esta convocatoria.

Las pruebas individuales para 2º semestre, tanto en la primera como en la segunda fase, serán elaboradas con base en los aprendizajes esperados del Practicum de Matemáticas I y II.

Las pruebas individuales para 4º semestre serán elaboradas con base en los aprendizajes esperados del



Practicum de Matemáticas III y IV, así como de los conocimientos generales adquiridos en primero y segundo semestre de bachillerato.

Las pruebas individuales de 6º semestre se elaborarán con base en los aprendizajes esperados de los Practicums de las asignaturas de Matemáticas (Cálculo, Probabilidad y Estadística), así como de los conocimientos generales adquiridos en los cuatro primeros semestres de bachillerato. Para ningún caso se emitirán guías de estudio.

En el caso de la categoría colaborativa en la fase final, las matemáticas serán aplicadas en un contexto específico. El diseño de estos problemas implicará el intercambio de conocimientos, promoviendo un resultado interdisciplinario e intergeneracional.

El alumno únicamente podrá ingresar al examen con su propia calculadora científica que podrá ser graficadora. La calculadora podrá contener grabado o escrito el nombre del participante, sin embargo, no debe tener la opción de conexión a red y no puede ser una calculadora dentro de un teléfono celular o tableta. En caso de que el alumno no cumpla con las especificaciones establecidas de la calculadora en cualquiera de las fases, el alumno presentará el examen sin calculadora.

**Nota:** Se entregará un lápiz y una goma. Los sacapuntas serán prestados por los árbitros si es necesario. El alumno no podrá asistir con algún tipo de libro, bolso, celular o dispositivo electrónico. Sólo podrá introducir una botella de agua simple, sin ningún tipo de etiqueta. Si algún alumno no cumple con estas especificaciones, será descalificado automáticamente.

#### **Fases:**

##### **1. Fase Presencial Semifinal.**

Esta fase consistirá en un conjunto de reactivos de opción múltiple con una duración de **150** minutos. De esta fase, se seleccionarán los 10 mejores resultados por semestre y por sexo, que pasarán a la fase final del concurso, los cuales participarán en las dos etapas (individual y colaborativa) de esta última fase.

##### **2. Fase Presencial Final.**

Esta segunda fase consta de dos categorías:

a) Categoría individual. Esta primera categoría se realizará un día posterior a la fase semifinal del concurso. Únicamente los 10 mejores alumnos de cada semestre y sexo (20 alumnos por semestre) participarán. Dichos alumnos serán seleccionados con base en su resultado de la fase semifinal. En esta categoría individual, el alumno deberá resolver problemas de respuesta cerrada con una duración de **150** minutos bajo las mismas condiciones de la primera fase del concurso.

- Si alguno de los 10 alumno seleccionado por grado y por sexo, no se presenta al examen de esta primera categoría (individual), automáticamente quedará descalificado y sin posibilidad de participar en la segunda categoría: colaborativa. Por tanto, el alumno que haya obtenido la siguiente mejor puntuación en la semifinal, será invitado a participar en la segunda categoría (colaborativa), sustituyendo al alumno que se haya ausentado de acuerdo con el sexo y semestre correspondiente. En caso de que se aplique este criterio, se le notificará al coordinador al cierre de la asistencia de la

primera categoría (individual).

- b) Categoría colaborativa. Posterior a la categoría individual y con base en los 10 mejores alumnos de cada semestre y sexo seleccionados de la primera fase, se conformarán 20 equipos de tres alumnos cada uno. Cada equipo será intergeneracional y podrá ser mixto; es decir, será compuesto por un alumno/a de cada grado (1 de 2º semestre, 1 de 4º semestre y 1 de 6º semestre) sin importar el colegio de procedencia. Estos equipos serán asignados a través de un sorteo que se realizará inmediatamente después de la primera categoría (individual).

#### NOTA

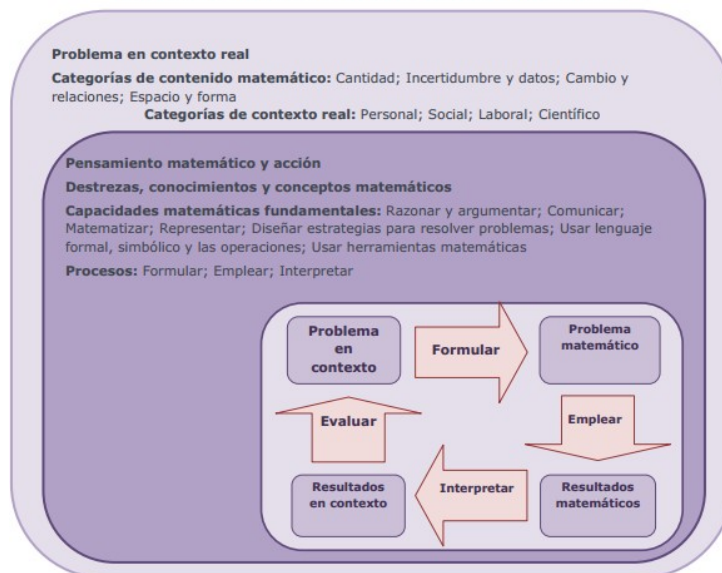
En la fase final, se otorgarán dos premios:

- Desempeño individual: Se premiará a los tres mejores resultados alcanzados en la categoría individual de cada rama (masculina y femenina) y categoría.
- Trabajo colaborativo. Se premiarán los tres equipos que hayan alcanzado los mejores resultados de la categoría colaborativa de acuerdo con el examen y a la rúbrica.

#### Estructura de la evaluación de la prueba de matemáticas:

Los problemas por resolver serán formulados a partir de la combinación de los procesos de formación matemática (descritos en la sección anterior), contenidos (según los Practicum y dosificaciones) y contextos (personales, ocupacionales, sociales y científicos). La siguiente figura representa la lógica del diseño de las preguntas:

Figura 1. Modelo práctico de alfabetización matemática (OECD 2013, p. 26)



#### Determinación de los resultados en el concurso de matemáticas en el Premio Lidera:

La fase semifinal será calificada de manera automática. En caso de empate en esta primera fase y para la selección de los alumnos a la fase final, se considerará el tiempo de entrega del examen como criterio de desempate. No habrá empate.

Ambas categorías que se realizan en la fase final serán calificadas de manera automática. Se considerará como criterio de desempate, el tiempo de entrega del examen. Para la evaluación de la categoría colaborativa, se considerarán la aplicación de los aprendizajes esperados con un 70% (examen) y la vivencia de las competencias demostradas durante el trabajo colaborativo con un 30% (rúbrica de evaluación de competencias). Se considerará como criterio de desempate el mejor puntaje en la rúbrica de evaluación de competencias. En esta etapa colaborativa se premiarán los tres equipos que hayan alcanzado los mejores resultados.

### Rúbrica de evaluación de competencias

| Competencias del Perfil de Egreso                                                                                                                                                                                                                                  | Criterios de observación    | Nivel Estratégico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Nivel Autónomo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Nivel Básico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Nivel Receptivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Nivel No satisfactorio                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Transforma su entorno a través del ejercicio de su liderazgo de servicio y la vivencia y promoción de valores relacionados con la búsqueda de la verdad, de la justicia, respeto, igualdad, democracia, ciudadanía, derechos humanos, solidaridad y el bien común. | Responsabilidad y liderazgo | Los integrantes comparten por igual la responsabilidad y liderazgo del equipo. Muestran un excelente nivel emocional frente a la frustración y retos que se les presentan. El equipo se organiza y se distribuye de manera justa y equitativa las tareas.                                                                            | Los integrantes comparten la responsabilidad y liderazgo de la tarea. Muestran un muy buen nivel emocional frente a los retos que se les presenten y cierta tolerancia a la frustración. El equipo se organiza y se distribuye la tarea de manera justa, aunque no equitativa.                                                               | Los integrantes del equipo comparten la responsabilidad de la tarea, pero no el liderazgo de la misma. Muestran un buen nivel emocional frente a los retos que se les presentan, pero muestran poca tolerancia a la frustración. El equipo se organiza y se distribuye de manera justa las tareas, pero no equitativa.                       | Los integrantes del equipo comparten la responsabilidad de la tarea, pero no el liderazgo de la misma. Muestran un cierto nivel emocional frente a los retos que se les presentan, pero no tienen tolerancia a la frustración. El equipo se organiza, con cierto grado de dificultad, para llevar a cabo la tarea.  | Los integrantes del equipo no asumen la responsabilidad de la tarea ni el liderazgo de la misma. Se desesperan y se frustran frente a los retos que se les presentan. El equipo no logra organizarse para el cumplimiento de las tareas.                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Valora el encuentro con el otro como auténtica vivencia del respeto, de la cultura, historia y tradiciones de su país y del resto del mundo, construyendo relaciones basadas en una actitud incluyente, equitativa y solidaria ante las demás personas.            | Convivencia e inclusión     | Los integrantes del equipo crean e implementan un ambiente de convivencia incluyente, equitativa, solidaria y democrática en todo momento durante el trabajo colaborativo. Además, muestran alto nivel de respeto, empatía, tolerancia y apertura hacia las diferencias de opiniones, posturas, creencias, costumbres, cultura, etc. | Los integrantes del equipo crean e implementan un ambiente de convivencia incluyente y equitativa durante el trabajo colaborativo. Muestran cierto respeto y simpatía hacia sus compañeros de equipo. Pero demuestran poca tolerancia, empatía y apertura hacia las diferencias de opiniones, posturas, creencias, costumbres, cultura, etc. | Los integrantes del equipo crean un ambiente de convivencia incluyente y equitativa durante el trabajo colaborativo. Muestran cierto respeto y simpatía hacia sus compañeros de equipo. Pero no hay ninguna expresión a la tolerancia, empatía y apertura hacia las diferencias de opiniones, posturas, creencias, costumbres, cultura, etc. | Los integrantes del equipo logran crear, aunque con cierto grado de dificultad, un ambiente de convivencia equitativa durante el trabajo colaborativo. Muestran cierto respeto hacia sus compañeros de equipo. Pero son intolerantes a las diferencias de opiniones, posturas, creencias, costumbres, cultura, etc. | Los integrantes del equipo no logran crear un ambiente de convivencia equitativa durante el trabajo colaborativo. Muestran poco respeto hacia sus compañeros de equipo. Además, son intolerantes a las diferencias de opiniones, posturas, creencias, costumbres, cultura, etc. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Competencias del Perfil de Egreso                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Criterios de observación   | Nivel Estratégico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Nivel Autónomo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Nivel Básico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Nivel Receptivo                                                                                                                                                                                                                                                                               | Nivel No satisfactorio                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprende y aplica estrategias de autorregulación en sus propios procesos de aprendizaje, mostrando diferentes habilidades de comunicación y negociación en ambientes virtuales y colaborativos, ejerciendo su capacidad de toma de decisiones, así como su liderazgo de acción positiva.                           | Comunicación y negociación | Los integrantes del equipo muestran excelentes habilidades para negociar de forma persuasiva y respetuosa; se comunican en un ambiente virtual de manera asertiva, clara y fluida durante el trabajo colaborativo; participan activamente en las discusiones del planteamiento, interpretación y resolución de los reactivos de la prueba y toman decisiones basadas en consenso. | Los integrantes del equipo muestran muy buenas habilidades para negociar de forma persuasiva y respetuosa; se comunican en ambientes virtuales de manera clara y fluida, aunque no siempre asertiva durante el trabajo colaborativo; participan por iniciativa propia en las discusiones del planteamiento, interpretación y resolución del reactivo, pero dejan la toma de decisiones en la mano del líder de equipo. | Los integrantes del equipo muestran buenas habilidades de comunicación y negociación en ambientes virtuales durante el trabajo colaborativo, participan en las discusiones del planteamiento, interpretación y resolución del reactivo cuando se les pide o cuando se les pregunta, y dejan la toma de decisiones en la mano del líder de equipo. | Los integrantes del equipo muestran ciertas habilidades de comunicación y negociación en ambientes virtuales durante el trabajo colaborativo, se discute escasamente el planteamiento, interpretación y resolución del reactivo y dejan la toma de decisiones en la mano del líder de equipo. | Los integrantes del equipo muestran poca habilidad de comunicación y negociación en ambientes virtual durante el trabajo colaborativo, no discuten el planteamiento, interpretación y resolución del reactivo y toda la toma de decisiones se hace de manera individual.              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Desarrolla el pensamiento crítico, autónomo y creativo, que lo lleva a la toma de sus decisiones libre y responsablemente, procurando el bien común y el encuentro con la verdad y el bien, a partir del conocimiento y análisis profundo del contexto socio-histórico al que pertenece como persona y ciudadano. | Resolución de problemas    | Los integrantes participan en la toma de decisiones de forma analítica y creativa. Presentan argumentos sólidos para fundamentar sus puntos de vista. Todo el equipo trabaja y contribuye activa y consistentemente para el logro de las metas.                                                                                                                                   | Los integrantes participan en la toma de decisiones de forma analítica. Presentan argumentos que ayudan a respaldar sus puntos de vista. Todo el equipo trabaja y contribuye activa y consistentemente para el logro de las metas.                                                                                                                                                                                     | Los integrantes muestran poco análisis al momento de tomar decisiones en el equipo. Presentan argumentos que no necesariamente dan fundamento sus puntos de vista. Algunos integrantes del equipo se involucran más que otros para el logro de las metas.                                                                                         | Ocasionalmente los integrantes participan por iniciativa propia en la toma de decisiones del equipo. Presentan argumentos que no necesariamente dan fundamento a sus puntos de vista. Algunos prefieren resolver sus propias tareas en lugar de discutir las con el resto del equipo.         | Los integrantes participan en la toma de decisiones del equipo, sólo cuando se les pregunta. No presentan argumentos ni fundamentos para respaldar sus puntos de vista. Cada integrante prefiere resolver las tareas de manera individual y sin discutir las con el resto del equipo. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

El árbitro velará porque el proceso se lleve a cabo con objetividad y ortodoxia.

## Emprendimiento

### **Comunica y Evangeliza con Imaginación**

#### **Objetivo:**

Diseñar una propuesta gráfica-digital integral que cumpla de forma eficaz con un propósito determinado de apoyo a la diócesis, parroquias u obras de apostolado, aplicando diferentes técnicas y herramientas de diseño gráfico mediante la creación y manipulación de imágenes, gráficos vectoriales y otros recursos digitales.

#### **Competencias específicas:**

- Posee una conciencia clara de ser agente de evangelización buscando los medios más eficaces para comunicar el mensaje evangélico.
- Reconoce la importancia de saber aprovechar las diferentes técnicas y herramientas de diseño visual y digital en la labor evangelizadora de las diócesis, parroquias o movimientos eclesiales.
- Aplica habilidades en el empleo de herramientas computacionales para el diseño de productos de alto impacto visual.
- Comunica el mensaje evangelizador de forma efectiva, profunda y clara.
- Manipula y utiliza responsablemente las imágenes, gráficos y otros materiales digitales, aplicando principios del diseño digital, considerando siempre las implicaciones éticas y legales.
- Demuestra su capacidad de liderazgo de servicio y acción positiva, que le trasciende y lo comunica con el afán de evangelizar.

#### **Bases específicas:**

Este concurso consta de 2 partes:

1. Una investigación sobre la labor de evangelización de una parroquia o apostolado (preferentemente que se encuentren con necesidad de crecimiento).
2. Campaña promocional de la parroquia o apostolado utilizando herramientas de la suite de Adobe (Adobe Photoshop, Illustrator o InDesign) como herramientas principales de diseño.

Los proyectos podrán ser presentados por equipos mixtos conformados por un mínimo de 3 y un máximo de 5 participantes del Bachillerato o Prepa Anáhuac.

Los proyectos podrán ser presentados en inglés o en español; ambos serán evaluados de igual manera.

En el momento de inscribir al equipo se deberá adjuntar una liga del repositorio (Dropbox, Google Drive o OneDrive) con dos carpetas: una correspondiente al proyecto de investigación y otra con los productos de diseño digital para la campaña de promoción. Cualquier archivo que se envíe debe tener el nombre del proyecto y en el caso de los productos de diseño digital anexar los archivos fuente (.psd, .ai, .indd).

Las propuestas que no cumplan con las características señaladas en esta convocatoria no serán aceptadas. Los programas de Microsoft Office solamente se pueden utilizar para elaborar la documentación correspondiente a la parte de investigación.

### **Fase de Selección.**

En esta fase se debe entregar lo siguiente:

1. Proyecto de investigación
2. Tres productos de diseño digital para la campaña de promoción.

Entre los proyectos enviados, se seleccionarán cinco que pasarán a la fase final.

#### **1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El proyecto de investigación deberá contener los siguientes elementos:

- a) Portada. De acuerdo con el formato indicado.
- b) Antecedentes.  
Descripción de la situación actual de la parroquia o apostolado en la que se va a elaborar la propuesta. Cómo ha sido su evolución históricamente y a qué retos se enfrenta actualmente. Presentar los objetivos de la campaña de la parroquia o apostolado y el plan de comunicación e imagen que la misma tenga.
- c) Detección de necesidades de promoción, comunicación o imagen.  
Realizar una investigación de campo para conocer el posicionamiento social de la obra en su comunidad o área de influencia y conocer asimismo las expectativas de servicio o atención que la comunidad espera o requiere. Es importante detectar cuáles son los principales problemas o amenazas externas y áreas de oportunidad internas a los que se enfrenta la parroquia o el apostolado y poder diseñar un plan de comunicación e imagen acorde a las realidades y posibilidades de la obra. Es necesario incluir gráficas y controles estadísticos del proceso de la investigación de campo. Al ser una campaña diseñada con un fin apostólico, es necesario que el proyecto de comunicación e imagen sea autofinanciable.
- d) Objetivos.  
Con base en el análisis integral de la obra, determinar cuál será la finalidad de la campaña apostólica y el impacto en comunicación e imagen (posicionamiento social) que se espera lograr. Mencionar la audiencia a quien dirigido el proyecto.

e) Estrategias de acción.

Con base en los objetivos planteados, elaborar un plan estratégico de operación para comunicar el proyecto a realizar. Presentar cronograma de las acciones a realizar, así como los medios y momentos de difusión.

f) Desarrollo de los productos. Implica la realización de las estrategias.

- Informe con la justificación de los resultados.
- Informe de los resultados obtenidos hasta el momento de preparar el informe.
- Contraponer los resultados con los objetivos, para validar la efectividad de la campaña.
- Agregar una carta con los generales, firma y sello del párroco o responsable del apostolado elegido que contenga los comentarios del trabajo desarrollado y el desempeño de los alumnos.

g) Bibliografía.

- Incluir diversas fuentes confiables. Seguir el formato establecido por la American Psychological Association, APA, 7ª versión.

## **2. PRODUCTOS DE DISEÑO DIGITAL PARA LA CAMPAÑA DE PROMOCIÓN**

a) En la fase de selección, los participantes pueden utilizar cualquier versión de Photoshop, Illustrator o InDesign disponible en el mercado.

b) Se deben entregar los siguientes 3 productos digitales como parte de la campaña de promoción del proyecto:

1. Un Cartel: El tamaño y resolución debe ser de 40x60 cm a 300 dpi de resolución.
2. Un Tríptico o un folleto promocional tamaño carta.
3. La imagen final de la portada de una página Web.

c) Todos los archivos se deben enviar en formato nativo del programa que se utilice y con el nombre del proyecto.

d) Referencias. Todas las ideas, imágenes o parte de imágenes, y recursos no propios deberán ser citados de acuerdo con el formato establecido por la American Psychological Association, APA, 7ª versión.

### **Fase final.**

La fase final de este concurso consta de 2 etapas:

**Etapas 1:** El equipo elaborará un cartel promocional utilizando Adobe Photoshop, Illustrator y/o InDesign como herramientas principales de diseño. El tema, las especificaciones y los recursos necesarios para elaborarlo (imágenes, etc.) se proporcionarán en el momento del concurso.

e) Para esta fase, es requisito que los alumnos participantes estén certificados en Photoshop, Illustrator y/o InDesign (versión CC2020). El concurso se realizará en la versión vigente en ese momento en el mercado.

- f) Para la fase final, los alumnos recibirán una capacitación, previa al concurso, en el uso de la versión definitiva, para garantizar las mismas condiciones para todos.

**Etapas 2:** Se presenta y defiende el proyecto de investigación y los productos digitales de la campaña de promoción ante un jurado.

El ganador del concurso es aquel equipo que obtenga la mayor puntuación al sumar los resultados de ambas etapas. La decisión final de los jueces es inapelable.

### **Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por personas expertas, su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier proyecto que, a su criterio, no cumpla con las especificaciones establecidas.

El proyecto de investigación y los productos digitales para la campaña de promoción serán evaluados en función de los siguientes aspectos.

Criterios de evaluación para la fase de selección.

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

a) Antecedentes (escala 1-5)

*Se evaluará el planteamiento y la forma en la que se haga mención del contexto presente de la parroquia o apostolado, cuidando de presentar las amenazas externas, las áreas de oportunidad internas y las fortalezas de manera clara y explícita.*

*Es importante incluir información estadística que permita validar la información presentada. Como parte de los antecedentes deben considerarse también las expectativas de los usuarios de la obra y todos los esfuerzos previos que se hayan hecho en aras de promoverla.*

b) Pertinencia (escala 1-5)

*Qué tanto se adecúa la campaña a las necesidades específicas de la obra con la que se está laborando y con los objetivos y competencias específicas del proyecto.*

c) Argumentación (escala 1-5)

*Los argumentos e ideas usadas en la campaña deben ser creativos y atractivos. Además, en sí mismos deberán llevar ya una muestra del mensaje que se quiere difundir. Adicionalmente, la campaña debe ser un medio efectivo de promoción y renovación de la imagen de la obra y crear un impacto positivo de posicionamiento social de la misma.*

d) Procuración de recursos (escala 1-5)

*Al estar trabajando con una obra de apostolado, es necesario que el proyecto de promoción e imagen sea autofinanciable.*



2. PRODUCTOS DIGITALES PARA LA CAMPAÑA DE PROMOCIÓN.

a) Elementos de Diseño (escala 1-5)

*Se refiere al uso de la teoría y fundamentos de Diseño, (color, composición, relación, etc.) utilizados en el proyecto. La ortografía es un elemento que se toma en consideración para la selección de los proyectos.*

b) Empleo de las herramientas de diseño (escala 1-5)

*Se refiere al uso correcto de las herramientas del software para la consecución del objetivo del proyecto.*

c) Edición, creación y/o manipulación de imágenes (escala 1-5)

*Se refiere al tratamiento y edición de imágenes o creación de ilustración mostrado en la composición de los productos.*

d) Creatividad y originalidad (escala 1-5)

*Se refiere al grado de novedad y utilización de los diversos elementos tales como tipografías, formas y uso de color que contiene la composición. Novedad del slogan; fresca en el concepto de la imagen diseñada.*

e) Efectividad del mensaje (escala 1-5)

*Se refiere al contenido, si es capaz de generar y persuadir la atención del público. Adicionalmente, el producto debe ser un medio efectivo de evangelización.*

**NOTA: Estos mismos criterios se aplicarán para evaluar los productos digitales de la fase de selección y los que pasen a la fase presencial.**

Criterios de evaluación para la fase presencial.

En esta fase, el equipo presenta el proyecto ante el jurado. A los criterios para evaluar la investigación y los productos digitales, se agregarán los siguientes:

a) Límite de tiempo (escala 1-5)

b) Claridad en la explicación del trabajo (escala 1-5)

c) Formato y forma de la ponencia (escala 1-5)

d) Réplica (escala 1-5)

e) Integración y participación del equipo (escala 1-5)

## **Shark B**

### **Objective:**

Students will develop a business plan resulting in self-employment option, with sufficient viability to be financed by renowned business incubators around the world.

### **Specific Competences:**

- Students apply their knowledge of management theory for the creation and launching of a socially responsible company in the services or manufacturing sectors.
- They follow an ethical, creative and innovative business vision that responds to the needs of its intended market.
- Students develop their leadership and proactive attitude in collaborative work for the achievement of common goals.

### **Specific Guidelines:**

Students from 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> grade at Bachillerato and Prepa Anáhuac will be allowed to participate.

Projects should be submitted by teams formed by a minimum of 4 and a maximum 6 members. Schools can form a team with female and male students.

All projects must be submitted in English.

- Each team will choose the business they want to create. It must be a business that satisfies market needs and is profitable: obtaining always positive net present value and an internal return rate above the CETES rate, a risk rate in line with the project and with a ROI term in line with the kind of business or, preferably, of no more than three years, are requirements.
- It is worth clarifying that it must be a business venture belonging to the service or tertiary sector, or to the manufacturing or the secondary sector, but no to heavy industry, industrial machinery, mining, or any other industry requiring an initial investment of over \$800,000.00 MXN.
- Additionally, the product to be developed should be innovative and new in the market.
- It is important to note that in both cases the project should be considered a MSME.
- Initial investment must go from \$200,000.00 to \$800,000.00 MXN, including the first month's expenses for starting-up the business.

Projects shall contain the following elements:

- a) Front page. In accordance with the specified format.
- b) Contents
- c) Introduction
- d) Contents
- e) Conclusion
- f) Bibliography

These must follow the APA (American Psychological Association) 6<sup>th</sup> version guidelines.

The bibliography should mention the support conferences received and the companies visited so as to collect information.

g) Attached documents

**These documents must be submitted in a separate file called "Annexes".** Only these documents called "Annexes" can be in Spanish without a penalty. Templates must be filled by students as completely as the information they have allow it. These should include:

- Security and rent agreements, hosting internet fees and/or other.
- A budget concerning the investment: suppliers needed to adapt and replenish the shop, to equip the manufacturing center, to develop an App or any digital service, etc.
- The requirements for the business Article of Incorporation.
- Employees' registration at IMSS, INFONAVIT, and AFORE.
- Copy of public services bills.
- Documentation from the Ministry of Treasure.
- Registration at the corresponding National Chamber.
- Application for a credit so as to make the investment.
- Summary of the most important points in the received conferences.

In terms of content, students must provide detailed information in the following order:

1. Define the business mission, vision, and short- (3 years), medium- (5 years) and long-term (10 years) objectives.
2. Include 3 proposals of the corporate name that would be registered at the Ministry of Treasure. (Names must be free of previous registration).
3. Describe costs, times, and flows for:
  - Registration procedures at the Ministry of Treasure
  - Articles of incorporation
  - Hiring of public services
  - Compliance with the respective business liabilities before the corresponding authorities
  - Joining a business chamber
4. Determine the appropriate management structure and include a proposed organizational chart.
5. Provide the exact address where the business will be located –in case of renting a shop, students must fill out a lease contract and attach an authenticated security form– as well as the required facilities' size and special features –office areas, warehouses, refrigerated rooms, assembly areas, production areas, and so on.
6. Develop the budget needed to:
  - Adapt the shop or production center
  - Develop pan App or digital service

- Marketing fees
- Lawyers and notary expenses regarding paperwork
- Bank loan payments

\*Use the CASH FLOW format ([Annex 5](#)) to present an annual budget considering expenses, investments and financial situation.

7. Describe the service and its distinctive and innovative elements, as well as a thorough description of the market to which is intended.
8. Define the suppliers the business will work with, and the stock volumes required –including replenishment frequency– costs inherent to acquisition and costs related to image and quality assurance.
9. Rationale for the chosen market and audiences, besides explaining:
  - a) The needs their service or product seeks to meet
  - b) Distribution channels
  - c) Promotion and advertising to be used so as to publicize the business or product
    - i. Advertising samples (for each chosen media)
  - d) Prices: end customer, retailers, and/or wholesalers
  - e) A design of the business or product logo
10. Based on the above-mentioned elements, a quantification of investment requirements –considering, for example, that the management structure has to determine the number of employees to be hired, their functions and salaries, so as to outline how much will be spent on wages, including enforced benefits: IMSS, INFONAVIT and AFORE.
11. Analyze the different funding sources –personal resources, bank loans, etc.– the resources indicated in the previous part will come from, specifying the amounts each will have to contribute with. Using exclusively personal resources is NOT acceptable because, in order to be evaluated, the project needs to consider obtaining a bank loan at a reasonable percentage rate, suitable for the financial structure of the company.
12. Carry out a SWOT analysis about the product or service: Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats.

**Evaluation:**

The evaluation of projects will be carried out by a Committee composed of entrepreneurs and experts in the areas of finance, organizational development, business, administration, communication, and economy. Their decision will be final.

The jury has the right to disqualify any project that does not comply with the established specifications.

#### Selection Stage.

The jury will assess each project on the basis of the following aspects:

- a) Innovation of the product or service (1-15)  
*Creativity of the proposal.*
- b) Business creation process (1-10)  
*Record book of the steps to be followed in the creation of the business.*
- c) Creativity and originality in its presentation (1-5)  
*Innovative presentation.*
- d) Contribution to the field of business and society in general (1-15)
- e) Productivity and profitability (1-10)  
*Obtained benefits.*
- f) Advertising (1-5) *promotion-*

#### Face-to-Face Stage (Final).

Works will be assessed on the basis of the following aspects:

- 1. Summary (1-5)  
*The ability to summarize for the presentation.*
- 2. Innovation of the product or service (1-15)  
*Creativity of the project.*
- 3. Relevance in relation to the problem to be solved and market needs (1-15)  
*This refers to the likelihood of the product or service to meet market needs according to the expectations of the potential client.*
- 4. Business creation process, rationale (1-15)  
*Description of the creation sequence.*
- 5. Creativity and originality in its presentation (1-5)
- 6. Contribution to the field of business and society in general (1-15)
- 7. Productivity and profitability (1-10)  
*Benefits resulting from its creation*
- 8. Advertising (1-10)  
*Strategies and media.*
- 9. Conclusions (1-10)

## Arte

### **Baile y Coreografía**

#### **Objetivo:**

Los alumnos desarrollarán una coreografía musical presentando una pieza o baile específico que proyecte armonía, estética, integración, dinamismo, como una forma de expresión del arte.

#### **Competencias específicas:**

- Aplica los principios de la armonía corporal, centro del cuerpo y de la mente. Desarrolla las experiencias sensoriales y de improvisación de contacto.
- Desarrolla el trabajo en equipo y la coordinación, el liderazgo y la actitud proactiva.

#### **Bases específicas:**

- Los equipos podrán estar integrados por alumnos de cualquier grado del Bachillerato o Prepa Anáhuac y podrán ser mixtos.
- La coreografía deberá ser presentada por equipos conformados por un mínimo de **6** y un máximo de **12** integrantes del mismo colegio. En el caso de colegios hermanos podrán participar alumnos del mismo clúster o ciudad exclusivamente, y en caso de resultar ganadores, la premiación se hará para ambos colegios. No podrán integrar a miembros que no sean del Bachillerato y Prepa Anáhuac.
- Tiempo mínimo de coreografía **3** minutos. Tiempo máximo de coreografía **5** minutos.
- Las coreografías podrán basarse en tablas gimnásticas, pasos sencillos, saltos, formaciones diversas, pero será importante la coordinación entre los participantes, agregando si es posible, algunos pasos con mayor dificultad. Quedan estrictamente prohibidos los saltos con caídas de rodillas/de riesgo o que expongan al alumno a lesiones. Quedan estrictamente prohibidos los movimientos y/o pasos de baile que sean ofensivos, inapropiados o sugestivos.
- La coordinación y sincronización en la coreografía es importante para su calificación.
- La música es responsabilidad de los participantes y deberá sujetarse a los tiempos establecidos.
- La coreografía deberá contar con un mínimo de 50% de técnica de baile.
- Las pistas deberán contener música de acuerdo con el género. En el caso de que la pista contenga voz, la letra deberá ser apropiada y no contener lenguaje ofensivo ni altisonante y no deberá tener contenido

inmoral, implícito o explícito, sin importar el idioma en el que esté interpretada. La música utilizada deberá contener la autoría en un formato con la información de canción o pieza musical, nombre del autor y pertenencia de los derechos. Al ser un evento público, en la fase final se deberá mencionar esta información.

- Al no ser un concurso de canto no se permitirá el uso de micrófonos ni coros. Sólo se permitirá el audio grabado.
- La vestimenta o uniforme que se utilice deberá ser adecuado y no ofensivo. No se permiten G. strings, hot pants, tops u ombligueras, minifaldas o bikinis. Los participantes masculinos no podrán presentar torsos desnudos ni mallones o prendas ajustadas.
- Ningún equipo podrá utilizar escenografías, únicamente utilizarías que no requieran una preparación previa complicada de montaje y desmontaje en el escenario y deberán ser llevadas por los mismos miembros del equipo. Queda prohibido el uso de animales, fuego, vidrio y/o pirotecnia.
- Durante las coreografías sólo se podrá actuar dentro del escenario, no en otras áreas o pasillos.
- El equipo podrá contar con un coreógrafo asesor interno o externo del colegio. Sin embargo, en caso de ser externo no se podrá premiar como asesor ni hacerse acreedor a las becas que se otorguen.
- Los géneros con los que se podrá participar son:
  - **Jazz:** Contemporáneo, Lírico o Funk
  - **Hip Hop:** Pop o Electropop.
  - **Ritmos Latinos:** Salsa, Cumbia, Merengue, Cha cha cha, Tradicional mexicano, etc.
  - **Ritmos Contemporáneos:** Tango, Swing, Charleston, etc.
- Los bailes deberán sujetarse a los géneros mencionados. Estos ritmos no son categorías por lo que todos compiten entre sí.
- Se podrá realizar remix de canciones de diferente género, pero es necesario especificar qué géneros contiene el remix, pues sobre ellos se realizará la evaluación de los jueces.
- Los equipos participantes deberán atender el horario dispuesto por el Comité Académico Premio Lidera para prueba de sonido y equalización. Es responsabilidad del equipo presentarse en el horario estipulado para la prueba. El equipo deberá entregar en CD o USB el audio original para la prueba. En caso de no presentarse a dicha prueba, no habrá reprogramación y quedará automáticamente descalificado.
- El proyecto se deberá cargar a la página oficial de inscripción. No se aceptarán proyectos en DVD ni CD. Todos los equipos participantes deberán anexar, al inscribirse en la fase de selección, una grabación nítida (Audio y Video) en formato Mp3 o Mp4 de la coreografía, presentando tomas de diversos ángulos (frontales y laterales), para que pueda ser apreciada de manera clara por los jueces. También se deberán cargar la música de la coreografía por separado en formato Mp3 o WAV o MPEG-4 o WMA.
- En el momento de la inscripción, cada equipo deberá anexar una sola liga del repositorio de Dropbox o Google Drive o OneDrive, con los dos archivos solicitados: la grabación, la música y la información de

la música. Cada archivo debe tener el nombre del proyecto.

- La presentación final de las 5 mejores coreografías se llevará a cabo durante el Premio Lidera. El horario del concurso será publicado oportunamente.
- Cada equipo finalista tendrá el tiempo estipulado para presentarse, y cada uno de ellos deberá entregar a un miembro del Comité Organizador del Premio Lidera un CD o USB con el audio original para la prueba con el staff de luz y sonido. Este audio será adicional al entregado durante la fase de selección por lo que es responsabilidad de cada equipo llevar su propia pista.

### **Evaluación:**

Para evaluar las coreografías se contará con jurado integrado por profesionales y especialistas. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier coreografía que no cumpla con las especificaciones establecidas.

Fase de Selección y Fase Presencial (Final).

El jurado evaluará cada proyecto en función de los siguientes aspectos:

- a) Diseño Coreográfico (*escala 1-30*)  
*Coordinación y armonía entre los miembros, uso del espacio escénico, formación, transiciones, niveles y presentación.*
- b) Técnica (*escala 1-20*)  
*Postura, claridad de los pasos, dificultad, actitud y precisión.*
- c) Estilo (de acuerdo con el género que se presenta) (*escala 1-30*)  
*Innovaciones en la presentación, apego al estilo y pasos del género. Claridad de los pasos de acuerdo con el estilo.*
- d) Proyección e interpretación de grupo (*escala 1-10*)  
*Sentimiento, pasión, reflejo, carisma, fuerza de baile, emotividad, impacto.*
- e) Vestuario (*escala 1-10*)  
*Originalidad, apego a los géneros, apego a las reglas de vestimenta, versatilidad.*

Penalización de 2 puntos por cada juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 10 punto por cada juez por pasos y movimientos ofensivos e inapropiados. Penalización de 10 puntos por cada juez por música inmoral.

Penalización de 10 puntos por cada juez al no apegarse a las reglas de vestimenta.



## **Conquistando Valores**

### **Objetivo:**

Los alumnos presentarán a través de un cortometraje creativo, original y formalmente realizado, una narración que revele alguno de los siguientes valores:

1. Justicia
2. Unidad
3. Caridad
4. Fe

### **Competencias específicas:**

- Desarrolla habilidades de diseño y creatividad, a través de la planeación, la producción y la realización de un cortometraje que les permita a los alumnos vivir y defender algunos de los valores seleccionados para esta edición del Premio Lidera.
- Muestra cómo la vivencia de los valores en la vida cotidiana proporciona a las personas una vida más plena, feliz y satisfactoria que una vida vivida al margen de los mismos.
- Invita a los espectadores del cortometraje a vivir los valores presentados, contribuyendo así a reforzar el concepto de la dignidad de la persona.

### **Bases específicas:**

Los proyectos deberán ser presentados por equipos con un mínimo de 4 y un máximo de 6 participantes. Los equipos podrán estar integrados por alumnos de cualquier grado del Bachillerato o Prepa Anáhuac y podrán ser mixtos.

Los proyectos podrán ser presentados en español o inglés; ambos serán evaluados de igual manera. Y se deberá cargar a la página oficial de inscripción. No se aceptarán proyectos en DVD ni CD.

Se generan 6 categorías a evaluar, para cada una se elegirán a 3 nominados con excepción de Mejor Cortometraje ya que se elegirán a los 10 nominados en esta categoría. Habrá un ganador final por cada categoría.

Las categorías son:

- Mejor dirección
- Mejor guion original
- Mejor dirección de arte
- Mejor fotografía
- Mejor edición de sonido
- Mejor cortometraje (que en su integralidad reúne todos los requisitos, pero además destaca el contenido valoral y la forma en que se transmite)

No está permitido contratar actores semi o profesionales. Tampoco se pueden pagar honorarios por apoyo

técnico de carácter profesional.

El proyecto no debe haber participado en otros concursos de cortometrajes.

En el momento de la inscripción, cada equipo deberá anexar una sola liga del repositorio de Dropbox o Google Drive o OneDrive, con dos carpetas, cada una deberá tener el nombre del proyecto y contener:

1. Cortometraje y tráiler.
  - a) El formato del cortometraje podrá ser Mp3, Mp4 o AVI.
  - b) La duración mínima será de 4 minutos y la máxima será de 7 minutos. En caso de que no se cumplan con los tiempos establecidos, se penalizará con 20 puntos por juez.
  - c) Se debe determinar a qué público estará dirigido el cortometraje (niños, adolescentes y/o adultos).
  - d) No se aceptan documentales ni cortometrajes mudos.
  - e) Es importante asegurarse que el cortometraje pueda verse correctamente, por lo que se recomienda que se hagan pruebas en diversos equipos antes de subirlo a la página oficial.
  - f) El tráiler deberá ser original del cortometraje con una duración máxima de 30 segundos en formato Mp3, Mp4 o AVI.
2. Trabajo digital y cartel. El trabajo deberá presentarse en PDF y deberá contener la siguiente información:
  - a) Portada. De acuerdo con formato establecido.
  - b) Objetivo del proyecto. Máximo 7 renglones.
  - c) Sinopsis breve. Máximo 10 renglones.
  - d) Relato general de la situación que se desea presentar.
  - e) Plan de trabajo/ Producción.
  - f) Distribución de trabajo por días de grabación y por funciones a realizar. Es importante incluir el presupuesto de realización (el monto máximo a erogar es de \$25,000.00).
  - g) Guion. Líneas y diálogos entre los personajes. El guion debe ser original, inédito, creativo, actual y pertinente al problema a abordar y el valor a resaltar.
  - g) Storyboard. Representación en imágenes de las escenas a realizar.
  - h) Defensa teórica de los valores que se exaltan. Es importante destacar los valores que se están presentando y el porqué de la selección de los mismos. Se deberá resaltar la propuesta personal como el sustento documental que le hace pertinente. Máximo una cuartilla con interlineado de 1.5.
  - i) Recursos tecnológicos, especificando cuándo, cómo y para qué se utilizarán (tipo de cámara, luces, tipo de edición y soundtrack).
  - j) Bibliografía. Presentarlas de acuerdo con el formato establecido por la American Psychological Association, APA, 7ª versión.
  - k) Un cartel que represente el cortometraje (en JPG, PDF o cualquier documento que acepte el visor de imágenes, que deberá estar integrado a la carpeta de trabajo digital). El cartel deberá ser de la autoría de los miembros del equipo.

Los proyectos que no cumplan con las características señaladas en esta convocatoria no serán aceptados.

### **Evaluación:**

El jurado evaluará cada proyecto en función de los criterios establecidos en esta convocatoria. Con los puntajes de la evaluación, se obtendrá a los 10 nominados en la categoría de “Mejor Cortometraje” y a los 3 nominados de las demás categorías; habrá un ganador por cada una de ellas.

El día del evento de este concurso, se proyectará el tráiler de los cortometrajes nominados.

Se realizará la premiación del cortometraje ganador por categoría, el día del evento de proyección. Y el “Mejor Cortometraje” será premiado durante la ceremonia de clausura.

El jurado se conformará por personas expertas en Dirección y Producción Cinematográfica y expertas en Valores, y se reserva el derecho de descalificar a cualquier proyecto que no cumpla con los requisitos establecidos.

Fase de Selección y Fase Final.

El jurado revisará cada cortometraje, evaluando los siguientes aspectos:

Todas las categorías

1. Descripción adecuada de la situación expuesta
  - Vigencia de la problemática presentada (escala 1-30)
  - Contundencia del mensaje o de la presentación del valor (escala 1-10)
  - Impacto en la sociedad: provocación de cambios (escala 1-30)
  - Guion: original, inédito, creativo, actual y pertinente (escala 1-20)
2. Calidad técnica
  - Producción:
    - o Evidencia el presupuesto planteado, destacando el carácter amateur del certamen (escala 1-10)
    - o Muestra calidad en el uso de los medios: audio y video (escala 1-10)
  - Realización:
    - o Arte (escenografía, vestuario, maquillaje, fotografía, iluminación, dentro del parámetro de corto amateur) (escala 1-20)
    - o Vinculación de los elementos en virtud de un todo legible, congruente y contundente (escala 1-20)
    - o Actuación (representación de personajes, evocación de emociones y control de cuerpo y voz) (escala 1-20)
3. Desarrollo técnico por categoría
  - a. Guion original
    - Narración clara y fluida (escala 1-5)
    - Presentación de un conflicto dramático (dramático se refiere a motivar acciones, no necesariamente situación triste) (escala 1-5)
    - Verosimilitud al presentar situaciones, diálogos, acciones y personajes (escala 1-10)

- *Construcción de personajes (escala 1-10)*
- *Estructura del guion (escala de 1-10)*
- *Pertinencia y vigencia del guion (escala de 1-5)*
- b. *Dirección de arte*
  - *Investigación y creatividad para plasmar el contexto y los ambientes adecuados a la historia (escala 1-5)*
  - *Elaboración de bocetos (claridad en la propuesta y planeación del proyecto) (escala 1-5)*
  - *Elaboración de escenarios (escala 1-5)*
  - *Vinculación dramática de los escenarios con la historia (escala 1-10)*
  - *Uso del color en la propuesta (escala 1-5)*
  - *Visión de conjunto (vínculo dramático entre los escenarios, los personajes y la historia) (escala de 1- 10)*
- c. *Dirección*
  - *Propuesta escénica a partir del conocimiento del guion (traducir el guion literario en imágenes) (escala 1-5)*
  - *Interpretación del guion (respeto y enriquecimiento de la primera partitura cinematográfica que es el guion) (escala 1-5)*
  - *Realización de la grabación (escala 1-5)*
  - *Dirección de actores (tomando en cuenta que los actores son amateurs, evidencia sensibilidad para llevarlos a transmitir la emoción deseada) (escala 1-5)*
  - *Visión de conjunto para dar vida al proyecto (escala 1-5)*
  - *Propuesta en la edición (1-5)*
- d. *Fotografía*
  - *Presentación del encuadre de acuerdo con el ambiente de las escenas (escala 1-5)*
  - *Elección de planos de acuerdo con la situación presentada. (escala 1-5)*
  - *Utilización dramática de la iluminación (escala 1-5)*
  - *Utilización dramática del color (escala 1-5)*
  - *Evocación de emociones a partir de las imágenes presentadas (escala 1-5)*
  - *Relación de objetos, personajes y escenarios a partir de la imagen visual (escala 1-5)*
- e. *Edición de sonido*
  - *Propuesta sonora a partir del conocimiento del guion (escala 1-5)*
  - *Vinculación dramática de la música con la acción (escala 1-5)*
  - *Uso óptimo de medios para crear los efectos de sonido apropiados a la propuesta (escala 1-5)*
  - *Diseño del sonido y su edición (escala 1-5)*
  - *Integración de los efectos de sonido a la acción (escala 1-5)*
  - *Calidad en el uso del sonido (escala 1-5)*

Penalización de 10 punto por cada juez al no presentar la carpeta de trabajo digital (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 20 punto por cada juez al no ajustarse a los tiempos estipulados.

## **Interpretación y Composición Musical**

### **Objetivo:**

Fomentar el aprecio por la música y la canción popular apoyando el talento y creatividad de los alumnos, proporcionando espacios para la manifestación artística y el desarrollo de competencias en el ámbito del arte y la composición musical.

### **Competencias específicas:**

- Desarrolla la comprensión de la música como lenguaje expresivo y significativo.
- Afianza las destrezas musicales, tales como el manejo del ritmo, la conducción melódica, la memoria, la discriminación auditiva, la integración corporal.
- Comprende e investiga su capacidad expresiva y creativa como compositor y como oyente.
- Se forma como compositor de música contemporánea, maneja la tecnología necesaria, nuevas técnicas de realización, investigación y producción.

### **Bases específicas:**

- Los equipos podrán estar integrados por alumnos de cualquier grado del Bachillerato o Prepa Anáhuac y podrán ser mixtos.
- La composición deberá ser presentada por equipos conformados por un mínimo de **2** y un máximo de **8** integrantes, del mismo colegio. En el caso de colegios hermanos podrán participar alumnos del mismo clúster o ciudad exclusivamente, y en caso de resultar ganadores, la premiación se hará para ambos colegios. No podrán incluir a miembros que no sean del Bachillerato y Prepa Anáhuac.
- Tiempo mínimo de interpretación: **3** minutos. Tiempo máximo: **5** minutos.
- Las composiciones musicales deberán ser de corte popular con letra y música **inédita y original**. No podrán ser "cover" de canciones ya existentes, sin importar que la letra sea diferente. **Canción inédita** es aquella que no ha sido interpretada, total o parcialmente, en espectáculos, ya sean de paga o de entrada libre; no ha sido difundida por ningún medio de comunicación, ni ha sido participante en concursos similares. Tampoco debió haber sido grabada con previo al lanzamiento de la presente convocatoria. **Canción original** es la que no contiene plagios, citas o adaptaciones de situaciones poéticas o musicales de obras de autores, poetas o compositores conocidos o desconocidos.
- Las letras podrán ser en español o en inglés, ambas participarán en una sola categoría. La letra debe presentarse en documento PDF.
- Los contenidos de las letras deberán ser adecuados en lenguaje y contenido. No podrán contener ni expresiones ni palabras altisonantes o de contenido inmoral que demeriten a la institución. La violación a esta disposición causará descalificación automática.

- Todas las interpretaciones deberán ejecutarse en vivo. No se podrán utilizar pistas, voces o música grabada en secuenciadores, sintetizadores o computadoras. Todos los arreglos musicales deberán ser ejecutados en vivo al momento de la interpretación.
- No existe un número determinado de instrumentos musicales para su desarrollo, sin embargo, éstos deberán en todo momento ser responsabilidad del equipo.
- La sonorización, micrófonos, bocinas y demás equipos serán proporcionados por el Comité Operativo en la fase presencial (final).
- En el caso de que la canción contenga coros, éstos podrán participar sin embargo no podrá exceder del número máximo de integrantes permitidos.
- La vestimenta o uniforme que se utilice deberá ser adecuado y no ofensivo. No se permiten G. strings, hot pants, tops u ombligueros, minifaldas o bikinis. Los participantes masculinos no podrán presentar torsos desnudos ni mallones y prendas ajustadas.
- Ningún equipo podrá utilizar escenografías, ni utilerías.
- Los compositores participantes relevan, en todos los casos al Comité Académico Premio Lidera de toda responsabilidad legal que sobrevenga por la violación del derecho de autor de terceros, aceptando esta responsabilidad para sí.
- Durante las presentaciones sólo se podrá hacer uso del espacio en el escenario. Queda prohibido el acceso a pasillos, de frente y detrás del escenario.
- Cualquier variación de la letra entregada al momento de registrarse causará descalificación.
- Los participantes, desde el momento de su inscripción, aceptan que el Comité Académico Premio Lidera haga uso de los derechos de las composiciones ganadoras de manera interna.
- Podrán participar todos los temas que entren dentro de la categoría “Música Popular”, entendiéndose por esta, cualesquiera de los siguientes géneros:
  - **Balada**
  - **Pop y Rock Pop**
  - **Música Latina:** Salsa, Cumbia, Tradicional mexicano, etc.
- Los temas deberán sujetarse a los géneros mencionados. Estos ritmos no son categorías por lo que todos compiten entre sí.
- El proyecto se debe cargar a la página oficial de inscripción. No se aceptarán proyectos en DVD ni CD. Todos los equipos participantes deberán anexar, al inscribirse en la fase de selección, una grabación nítida (Audio y Video) en formato Mp3 o Mp4 de la interpretación, presentando tomas de diversos ángulos (frontales y laterales), de manera que se puedan apreciar de manera clara por los jueces. En la grabación deberán estar presentes todos los participantes y todos los instrumentos que tomarán parte en la interpretación. También se debe cargar la música original por separado en formato Mp3 o WAV o MPEG-4 o WMA. Y se debe incluir la letra de la canción en documento PDF.

- En el momento de la inscripción, cada equipo deberá anexar una sola liga del repositorio de Dropbox o Google Drive o OneDrive, con los tres archivos solicitados con el nombre del proyecto:
  - La grabación
  - La música original
  - La letra de la canción.
- El Comité Operativo del Premio Lidera pondrá a la disposición de los finalistas una batería y amplificadores. Cualquier otro recurso que un equipo necesite para la presentación de su tema, deberá ser llevado por los participantes. El resguardo de materiales, instrumentos y equipos que lleven los participantes, quedará bajo su responsabilidad.
- Los equipos participantes deberán atender el horario dispuesto por el Comité Académico Premio Lidera para llevar a cabo el sound check y la equalización. Es responsabilidad del equipo presentarse en el horario estipulado para la prueba. En caso de no presentarse a dicha prueba, no habrá reprogramación y quedará automáticamente descalificado.
- Para la fase presencial (final) se presentarán las 5 interpretaciones seleccionadas por el jurado calificador. El horario del concurso será publicado oportunamente.
- Cada equipo tendrá el tiempo estipulado para presentarse, y cada uno de ellos deberá entregar con anticipación al Comité Académico del Premio Lidera, sus necesidades de sonorización previa a su presentación para ser enviado al staff de luz y sonido.

### **Evaluación:**

Para evaluar los temas se contará con jurado integrado por profesionales y especialistas en composición e interpretación. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier tema que no cumpla con las especificaciones establecidas en la convocatoria.

Fase de Selección y Fase Final.

El jurado evaluará cada proyecto en función de los siguientes aspectos:

*a) Letra (escala 1-30)*

*Temática: Se refiere a la originalidad, contenido y mensaje.*

*Rima y métrica: Utilización de las formas poéticas aplicadas a la creación del ritmo, independiente de la creación musical.*

*Utilización creativa del lenguaje: Manejo de imágenes verbales (metáforas, prosopopeyas, sintaxis).*

*b) Composición musical (escala 1-30)*

*Melodía, ritmo, formación armónica, calidad, tiempos, instrumentación, duración de la canción y pauta.*

c) Arreglos (de acuerdo con el género que se presenta) (escala 1-30)

*Congruencia con la melodía, la letra y el ritmo, cuadratura y estructura musical. Calidad de acompañamiento.*

d) Interpretación (escala 1-40)

*Presencia escénica: Aspecto físico, expresión corporal y vestuario acordes a la pieza que se interpreta. Timbre: Calidad de la voz (potencia, afinación, dicción, color, belleza, pureza y nitidez, tesitura, armonía y calidad).*

*Rango: Extensión expuesta a los graves y agudos de la voz.*

*Manejo de la voz: Estilo, agilidad, aprovechamiento de los recursos propios, control de respiración, administración de los propios recursos vocales.*

e) Expresión emotiva (escala 1-20)

*Sentimiento, pasión, manejo escénico, proyección, emotividad, actitud y transmisión al público.*

Penalización de 2 puntos por cada juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 10 punto por cada juez por letra ofensiva e inapropiada.



## **Transformar - Arte**

### **Objetivo:**

Los alumnos desarrollarán las habilidades de comunicación, creatividad, colaboración y pensamiento crítico, así como las competencias artísticas y transversales al pensamiento creativo, afines a su compromiso personal y social por impactar de manera positiva su entorno.

### **Competencias específicas:**

- Aprecia el arte como un medio de expresión para comprender el contexto de la obra.
- Examina el impacto del arte en su persona y es capaz de establecer un diálogo con la obra a partir de su experiencia sensible.
- Transforma su realidad con base en una visión ética del mundo y buscando el bien común.
- Expresa su ser a través de la producción estética con base en el análisis formal del arte y la historia.

### **Bases específicas:**

- Este concurso se llevará a cabo en modalidad virtual.
- Podrán participar todos los alumnos que cursen del primero al sexto semestre del Bachillerato y Prepa Anáhuac y los equipos podrán estar integrados por alumnos de cualquier grado en un mismo equipo.
- El colegio podrá inscribir un equipo mixto conformado por un mínimo de 3 y un máximo de 6 integrantes. Para que el equipo pueda participar, deberá presentarse con tres integrantes como mínimo.
- El equipo trabajará con el tema: "La convivencia, elemento esencial para el desarrollo de la persona"
- El equipo trabajará la técnica seca o húmeda o ambas.
- El código de vestimenta de los concursantes será el pants del colegio.
- Todo material deberá ser adquirido por el equipo. El lienzo y el material de acuerdo a la técnica elegida.

Fase Final Virtual.

### **Dinámica del Concurso:**

Los alumnos que participan deberán tener un espacio previamente seleccionado en su colegio para participar en este concurso. Considerar el espacio para la investigación y para pintar libremente. En todo momento debe estar abierta la cámara, tanto en etapa de preparación como en la etapa de elaboración de la obra. El cuadro virtual deberá ser de todo el equipo de frente y cuerpo completo.

#### *Etapas de preparación de la obra*

1. Se realizará una hora y media antes de la etapa de elaboración.
2. Se realizará un sorteo de los tópicos a desarrollar por equipo.
3. Cada equipo elegirá un líder y lo informa al árbitro del concurso.
4. Cada equipo será enviado a breakout rooms.

5. Cada equipo dispondrá de 60 minutos para la investigación, planeación, organización y diseño de la obra.

#### *Etapas de elaboración de la obra*

1. El tiempo para que cada equipo elabore su obra será de 3 horas.
2. El tamaño de la obra a realizar será de 2.00 x 1.20 metros en lienzo de tela.
3. Al terminar la obra en el tiempo estipulado, el líder del equipo tomará una foto de la obra. El Comité Académico del Premio Lidera informará en tiempo y forma la información para que el líder envíe la foto.
4. Los equipos que participan no se pueden retirar del lugar donde están haciendo su pintura, hasta que el líder envíe la foto de la obra y el árbitro les indique que se pueden retirar. Los estudiantes no podrán modificar su obra una vez enviada la foto.
5. El árbitro llevará el control de tiempo. Los alumnos que excedan los tiempos estipulados serán penalizados en la rúbrica de evaluación.
6. Aunque la composición y la técnica son de libre creación es importante que los participantes tengan claridad de que el mensaje de su producción plástica debe dar cuenta de la temática enunciada y de acuerdo con la investigación realizada como equipo.

#### **Evaluación:**

Se contará con un jurado curador de arte conformado por especialistas en arte y pedagogía. Su fallo es inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier obra que no cumpla con las especificaciones establecidas en la convocatoria.

El jurado emitirá su juicio considerando los siguientes criterios:

##### **a) Comunicación (1-5)**

- Propone ideas con argumentos
- Acepta las opiniones de los demás.
- Aporta elementos de valor.
- Debate sobre el tema.
- Escucha activamente

##### **b) Creatividad (1-10)**

- Propone soluciones diferentes que agregan valor.
- Crea estrategias de organización
- Diseña un plan de acción
- Resuelve con un pensamiento divergente la circunstancia del momento

##### **c) Pensamiento crítico (1-5)**

- Analiza los elementos y factores que intervienen
- Maximiza los recursos

- Contrasta las opiniones
- Discierne las mejores propuestas para su aplicación

**d) Trabajo colaborativo (1-5)**

- Influencia de manera positiva en su grupo
- Integra a todos los participantes asertivamente
- Delega y organiza acciones en cada integrante
- Participa proactivamente en el objetivo del grupo.

**e) Manejo de la técnica. (1-10)**

- Hace uso de distintos materiales grafoplásticos de manera asertiva.
- Selecciona materiales que agregan valor a la propuesta artística.
- Emplea cualidades y virtudes según la técnica.

**f) Propuesta de la obra. (1-10)**

- Diseña una propuesta en congruencia al tema.
- Desarrolla una idea clara como propuesta.
- Manifiesta y expresa una visión auténtica y particular.

Penalización de 2 puntos por cada juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 10 puntos por juez al no ajustarse al tema estipulado en la presente convocatoria y a los tópicos sorteados.

## Habilidades Escritas y Orales

### Creación Literaria

#### **Objetivo:**

Promover en nuestros alumnos la creación de textos literarios que resalten los valores.

#### **Competencias específicas:**

- Aplica las habilidades verbales escritas para la transmisión y promoción de valores humanos universales.
- Desarrolla ideas originales, creativas e innovadoras mediante la redacción de textos libres, que cuiden la forma y el estilo narrativo del formato seleccionado, y que logren motivar al lector a la continuidad de la lectura y la reflexión sobre el valor universal presentado.

#### **Bases específicas:**

**Cada alumno del Bachillerato y Prepa Anáhuac podrá presentar dos textos literarios.** En caso de inscribir más de dos textos literarios por alumno, el Comité Académico descalificará el tercer texto literario inscrito del mismo alumno.

Las categorías literarias en las que podrán participar serán:

- Cuento
- Ensayo
- Poesía (prosa o verso)

El concurso se desarrollará en dos ramas:

- Masculina
- Femenina

Y por áreas:

- Español
- Inglés

Los textos literarios deberán:

- a) Tener la intención estética de revelar valores universales.
- b) Ser originales, no plagio.
- c) Ser inéditos (no haber participado antes en ningún concurso).
- d) Presentarse escritos en Word, fuente "Arial" de 12 puntos.
- e) Presentarse sin sangría y con interlineado de 1.5.
- f) Los cuentos deberán tener una extensión máxima de 10 cuartillas; las poesías un máximo de 4

cuartillas. Los ensayos deberán tener una extensión máxima de 5 cuartillas. Los ensayos deberán considerar una cuartilla adicional para referencias bibliográficas.

**El archivo no deberá tener portada, por lo que la información deberá ir en el encabezado del archivo de Word (menú: "Insertar"/"Encabezado") en fuente "Arial" de 8 puntos de la siguiente manera:**

- Categoría literaria (cuento, ensayo poesía)
- Título de la obra
- Colegio (especificar ciudad)
- Nombre del alumno (a)
- Fecha
- Página actual de total de páginas

No está permitido insertar imágenes o cualquier otro objeto que no sea el texto de la obra.

**Las obras que no cumplan con los requisitos antes mencionados no serán consideradas para su evaluación.**

#### **Fases:**

##### **1. Fase Inicial.**

El Prefecto de Estudios, apoyado por una comisión integrada por el coordinador y los maestros del área verbal, deberá hacer una selección de las mejores obras literarias:

- 2 cuentos en español
- 2 cuentos en inglés
- 2 ensayos en español
- 2 ensayos en inglés
- 2 poesías en español
- 2 poesías en inglés

Los colegios que tengan alumnos y alumnas podrán seleccionar un total de 24 obras (12 obras de autores masculinos y 12 obras de autores femeninos; siguiendo el esquema anterior).

##### **2. Fase de Selección.**

El responsable Premio Lidera deberá anexar al momento de la inscripción de los alumnos, las obras literarias de cada uno.

Sólo se considerarán aceptados como participantes los proyectos que cumplan con todos los requisitos que se especifican en las bases.

El jurado seleccionará las mejores obras literarias de la siguiente manera:

| <b>Obra literaria</b> | <b>Cuento</b> | <b>Poesía</b> | <b>Ensayo</b> |
|-----------------------|---------------|---------------|---------------|
| Femenino Español      | 3             | 3             | 3             |
| Masculino Español     | 3             | 3             | 3             |
| Femenino Inglés       | 3             | 3             | 3             |
| Masculino Inglés      | 3             | 3             | 3             |

### 3. Fase Presencial.

El día del evento de este concurso, los 5 finalistas de cada categoría presentarán sus obras frente al público en un "Café Literario", en el que habrá un diálogo con un autor renombrado. Para poder premiar a los tres ganadores de cada categoría, es necesario que se presenten los finalistas al Café Literario.

### **Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por personas expertas en las áreas de letras clásicas españolas e inglesas, lengua y literatura. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier trabajo que no cumpla con las especificaciones establecidas.

El jurado calificador procederá a revisar cada obra literaria, evaluando en función de los siguientes aspectos:

#### 1. Contenido

- *Trabajo del tema en el lenguaje literario (escala 1-10)*
- *Profundidad (escala 1-10)*
- *Originalidad (escala 1-10)*
- *Creatividad (escala 1-10)*
- *Claridad del pensamiento (escala 1-10)*
- *Continuidad (escala 1-5)*
- *Sistematización de ideas (escala 1-10)*

#### 2. Elementos lingüísticos

- *Vocabulario (escala 1-5)*
- *Figuras literarias creativas (escala 1-10)*
- *Propuesta estructural del género (escala 1-5)*
- *Manejo del subgénero (ficción, realista, verso libre, etc.) (escala 1-5)*

#### 3. Estructura

- *Pertinencia y competencia sintácticas (escala 1-10)*
- *Pertinencia y competencia discursivas (escala 1-10)*

#### 4. Aspectos mecánicos

- *Ortografía (escala 1-5)*
- *Puntuación (escala 1-5)*
- *Intención literaria (escala 1-20)*
- *Intertextualidad (escala 1-10)*
- *Argumento y tema original (escala 1-20)*
- *Ambientación y personajes (escala 1-15) en el caso del ensayo este punto no será tomado en cuenta.*
- *Propuesta literaria (escala 1-15)*

**Premiación:**

En la fase final se premiará al primero, segundo y tercer lugar por categoría (cuento, ensayo y poesía), por sexo (masculino-femenino) y por área (español-inglés).

## **Debate**

### **Objetivo:**

Potenciar la discusión de temas actuales y la defensa de los valores culturales, humanos y morales, integrando todos los saberes de una visión completa y unitaria del hombre.

### **Competencias específicas:**

- Analiza críticamente la información, hechos y situaciones actuales para encontrar la verdad de acuerdo con los parámetros de la formación integral.
- Comprende y emplea conceptos no curriculares necesarios para la solución de problemas actuales y la sustentación de argumentos y razones válidos.
- Trabaja en equipo de forma sistematizada, organizada y con rápida capacidad de reacción ante un entorno continuamente cambiante sin caer en conductas que denoten estrés, buscando siempre el que imperen los juicios racionales.
- Posee la habilidad de investigación metodológica necesaria para la sustentación de argumentos o hipótesis.

### **Bases específicas:**

Podrán participar todos los bachillerato y Prepa Anáhuac que estén en posibilidades de asegurar todos los puntos de la "Manual de conectividad" ([Ver Anexo 6](#))

Los responsables del Premio Lidera deberán inscribir a los participantes en la página oficial del **13 al 17 de septiembre del 2021**, es su responsabilidad imprimir y guardar la inscripción en formato PDF generada por el sistema para cualquier aclaración. **Después de esta fecha no podrá haber cambio de alumnos, ni de maestros asesores, ni de corrección de errores en los nombres.** Es de gran importancia este punto, ya que esta información se utilizará para Reconocimientos, Certificados de Beca, etc. **Se deberá hacer la inscripción de los equipos en las fechas estipuladas.** No se admitirán inscripciones fuera de tiempo.

Los equipos deberán estar integrados por 8 alumnos para poder inscribirse. Para que el equipo pueda debatir, deberá presentarse con cinco integrantes exactamente. Los integrantes podrán pertenecer a distintos semestres. Cada colegio será representado por un equipo para el área de español y otro equipo para el área de inglés. Un mismo alumno no podrá participar en ambas áreas.

**Categorías: español e inglés. El colegio podrá inscribir un equipo para debate español y un equipo para debate inglés. Estos equipos podrán ser: solo masculino o solo femenino o solo mixto.** El Comité Académico del Premio Lidera establecerá en sorteo oficial las parejas de colegios que competirán en las diferentes rondas, por cada categoría. Por ejemplo, un debate podría ser entre un equipo mixto y un equipo masculino.

Cuando el número de equipos a debatir sea impar, se aplicará un segundo sorteo que definirá al equipo que participará dos veces en la misma ronda de debates. La calificación que se toma en cuenta, para el equipo que



participa dos veces, es la puntuación del primer debate.

Para cada ronda, cada equipo se presentará para el debate en la sala virtual del colegio participante. En caso de no estar permitido por las autoridades del sector salud o de educación, cada equipo se deberá coordinar para presentarse todos desde una casa o bien cada uno desde su casa. Siempre se deberá cuidar las indicaciones de las autoridades en materia de salud.

Los Prefectos, Coordinadores y/o Maestros Asesores podrán presenciar el debate, siempre a la vista de la cámara. Queda prohibido que los alumnos sean asesorados durante el debate. En caso de que el equipo sea asesorado durante el debate y se compruebe dicha intervención, quedará eliminado automáticamente. El número máximo de personas distintas a los alumnos dentro de la sala virtual no puede ser superior a dos personas, (el responsable de soporte técnico será considerado como una de estas dos personas) mismas que no podrán entrar o salir durante el transcurso de todo el debate. Aquel equipo que no respete este parámetro será penalizado con 10 puntos en el debate en curso. Los tres integrantes que no participan activamente en el debate pueden estar presentes como observadores, pero no pueden interactuar con el equipo ni participar durante el mismo. En caso de que haya interacción o participación identificada por alguno de los jueces, el equipo será penalizado con 10 puntos por juez.

No está permitida la asistencia de alumnos ajenos al equipo o de padres de familia.

Los alumnos podrán hacer uso de presentaciones en computadora y/o material impreso durante la fase de presentación de argumentos. En las etapas de preguntas y réplica los alumnos podrán utilizar y/o materiales impresos. No obstante, el material impreso y dispositivos deberán ser retirado durante la fase de elaboración y presentación de las conclusiones.

Las temáticas de los debates serán indicadas por el Comité Académico del Premio Lidera.

Ambos equipos investigarán las dos posturas a debatir. En la fase presencial, en la semifinal y final se debatirá sobre el mismo tema, aunque puede ser que en el sorteo corresponda tomar una postura distinta.

Se tendrá dos dinámicas del debate en el concurso:

- a) En la primera ronda, el sistema de eliminación se realizará considerando el puntaje obtenido por cada uno de los equipos participantes. Pasarán a la siguiente ronda, los 16 equipos que obtengan, del total de equipos participantes, los puntajes más altos en la evaluación del jurado. En caso de haber empate, se incrementará el número de equipos que pasa a la segunda ronda y el criterio que se aplicará en esta ronda será el pase de los 8 equipos con mejor puntuación. Este criterio se aplicará únicamente en la segunda ronda cuando haya empate en la primera ronda.
- b) A partir de la segunda ronda, el proceso de eliminación será por muerte súbita. Al término de cada debate habrá un ganador, que será el que pasa a la siguiente ronda. No se admiten empates.

Los resultados de debate se darán a conocer al término de cada ronda, indicando las puntuaciones obtenidas y quiénes califican a la siguiente. Al término de cada ronda de debate, los equipos podrán conocer la rúbrica

de evaluación del desempeño de su equipo como medio de retroalimentación para futuros certámenes o etapas, sin que esto implique cambios en los resultados finales de todos los equipos participantes.

El colegio que inscriba un equipo y éste no se presente al debate, por cualquier razón, no podrá participar en este concurso en el siguiente Premio Lidera. La razón es porque el equipo contrario queda en desventaja al no tener la oportunidad de debatir, ya que se queda sin la experiencia de aprendizaje.

Los participantes en los debates deberán abstenerse de introducir alimentos en las aulas virtuales. Solo se permite una botella de agua por participante.

Los Prefectos, Coordinadores y/o Maestros Asesores podrán, si así lo desean, grabar el debate, para posteriormente analizarlo con los alumnos, puesto que el Comité Académico Premio Lidera no se hará responsable de dicha actividad.

#### **Fases:**

Las etapas eliminatorias se llevarán a cabo por vía virtual. La fase presencial (semifinal y final) tendrá lugar del 27 al 30 de abril del 2022.

Se recomienda a todos los colegios participantes que revisen la programación de debates en la página oficial del PIBA. No hay cambios en la programación.

**El colegio y alumnos deben realizar las pruebas de conexión de cada debate las cuales se deben llevar a cabo de acuerdo con el calendario que el Comité Académico enviará una semana antes de iniciar los debates.** En caso de que se compruebe que se realizaron las pruebas de conexión conducentes y exista alguna falla por este motivo, el debate podrá ser reprogramado a petición del colegio, siendo esta la única causa para reprogramar el debate. En caso de que un equipo no esté en condiciones de debatir, el equipo contrincante pasa por default a la siguiente ronda.

Etapas Eliminatoria y Fase Presencial (semifinal y final).

Los debates se llevarán a cabo en las siguientes fechas:

|                    |                                                 |
|--------------------|-------------------------------------------------|
| 1º ronda:          | Del 12 de octubre al 4 de noviembre del 2021.   |
| 2º ronda:          | Del 24 de noviembre al 3 de diciembre del 2021. |
| 3º ronda:          | Del 15 al 23 de febrero del 2022.               |
| Semifinal y Final: | Del 27 al 30 de abril del 2022.                 |

El Comité Académico Premio Lidera establecerá las temáticas a debatir. Esta información se les enviará por correo en las siguientes fechas:

|                    |                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------|
| 1º ronda:          | Temas y Programación, 23 de septiembre del 2021. |
| 2º ronda:          | Temas y Programación, 8 de noviembre del 2021.   |
| 3º ronda:          | Temas y Programación, 25 de enero del 2022.      |
| Semifinal y Final: | Temas y programación, 14 de marzo del 2022.      |

Los resultados generales de los debates se enviarán por correo en las siguientes fechas:

|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| 1º ronda:         | 8 de noviembre del 2021.       |
| 2º ronda:         | 25 de enero del 2022.          |
| 3º ronda:         | 1º al 4 de marzo del 2022.     |
| Semifinal y final | Del 27 al 30 de abril de 2022. |

Fase Presencial (semifinal y final).

Los equipos que pasen a la semifinal y gran final deberán presentarse para el desarrollo del debate durante el evento del XXVI Premio Lidera. Los debates se realizarán con la presencia de ambos equipos en el mismo lugar.

#### Dinámica del concurso:

El tiempo de duración del debate será de 85 minutos.

Se colocarán tres alumnos al frente y dos en la parte posterior. Sólo los alumnos sentados en la parte delantera podrán intervenir. Los alumnos colocados en la parte posterior podrán retroalimentar a sus compañeros a través de fichas de trabajo, y en el momento en que crean conveniente intervenir en el diálogo, podrán intercambiarse físicamente con sus compañeros del frente, siempre que sea con orden.

Habrà un moderador, quien se encargará de controlar los tiempos y de que el debate se desarrolle adecuadamente.

El esquema del debate será el siguiente:

| Etapa                  | Equipo | Tiempo   | Actividad                                                                         |
|------------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación           | 1      | 3 mins.  | Presentación de los integrantes del equipo (nombre, apellido, y área de interés). |
|                        | 2      | 3 mins.  | Presentación de los integrantes del equipo (nombre, apellido, y área de interés). |
| Sorteo                 | 1 y 2  | 3 mins.  | Se sortearán las posturas a debatir entre los equipos.                            |
| Introducción           | A      | 10 mins. | Expone sus argumentos a cerca de la postura a defender.                           |
|                        | B      | 10 mins. | Expone sus argumentos a cerca de la postura a defender.                           |
| Preguntas y Respuestas | A      | 9 mins.  | Formula preguntas al equipo B, el cual deberá contestarlas simultáneamente.       |
|                        | B      | 9 mins.  | Formula preguntas al equipo A, el cual deberá contestarlas simultáneamente.       |
| Réplica                | A      | 10 mins. | Replicará los puntos del equipo B. Puede haber intervenciones del equipo B.       |
|                        | B      | 10 mins. | Replicará los puntos del equipo A. Puede haber intervenciones del equipo A.       |
| Conclusiones           | A y B  | 8 mins.  | Cada equipo elaborará sus conclusiones a exponer.                                 |
|                        | A      | 5 mins.  | El equipo expondrá sus conclusiones.                                              |
|                        | B      | 5 mins.  | El equipo expondrá sus conclusiones.                                              |

Durante el tiempo de exposición de argumentos y conclusiones de cada equipo, queda prohibida la intervención del equipo opuesto.

El tiempo de preguntas y la réplica se llevarán a cabo de manera simultánea, por lo que está permitida la

intervención del equipo oponente, con intervenciones breves y concisas. En cada intervención sólo puede participar un integrante del equipo. Para solicitar la palabra se deberá esperar a que la persona que está haciendo uso de ella termine de expresar su idea. Esto será regulado por el moderador.

Cualquier falta de respeto será penalizada por el jurado con un puntaje entre 10 y 30 puntos dependiendo de la gravedad de la falta.

### **Evaluación:**

El jurado que evaluará la participación de los equipos por área estará conformado por personas expertas en el tema, y podrá o no ser el mismo a lo largo de la etapa eliminatoria del concurso. Su fallo será inapelable.

El jurado calificador emitirá su juicio considerando los siguientes criterios:

**a) Contenido (escala 1-10)**

*Profundidad y relevancia de la investigación. Se tomarán en cuenta:*

- *Conocimiento general del tema.*
- *Estructura y claridad en los conceptos.*
- *Orden lógico en la exposición. Coherencia. Exposición coordinada entre los miembros.*
- *Presentación de evidencias y datos cuantitativos: entrevistas, estadísticas, ejemplos de la vida real, video, periódicos, revistas, etc., que puedan apoyar y sostener la argumentación.*
- *Uso efectivo del tiempo.*
- *Transmitir ideas esenciales: datos precisos, conclusiones claras, preguntas definidas. Eliminar detalles innecesarios.*
- *Uso efectivo de citas y de la relevancia de la información acerca de la investigación.*
- *La veracidad y calidad de las fuentes presentadas, siguiendo el formato establecido por la American Psychological Association, APA, 7ª versión.*
- *Diversidad de fuentes, relevancia.*

**b) Argumentación y análisis (escala 1-15)**

*Análisis lógico y coherente del tema. Se tomarán en cuenta:*

- *Estructura del tema*
- *Introducción, desarrollo y conclusión. Adecuada transición de una idea a otra*
- *Razonamiento lógico: inducción – deducción.*
- *Capacidad de sostener un argumento.*
- *Sentido crítico*
- *Formulación del problema. Presentación de los elementos del problema.*

**c) Réplica (escala 1-15)**

*No sólo se presentará la postura, sino que se tendrá que confrontar y refutar argumentos de los oponentes, buscando ganar con los argumentos propios. Se deben evitar contradicciones. Se tomará en cuenta:*

- *Habilidad lógica para refutar los argumentos del equipo oponente y para defender la propia posición.*
- *Habilidad para encontrar diferentes perspectivas a un problema.*

- *Habilidad para no desviarse de los puntos esenciales.*
- *Reconocimiento de errores en la argumentación de los oponentes.*
- *Uso de la información de los oponentes para reforzar la propia postura.*

d) *Conclusión (escala 1-10)*

*Consiste en la recuperación de los conceptos fundamentales presentados durante el debate, de la postura defendida por el equipo. Uno de los integrantes se encargará de expresar la síntesis de las ideas expuestas. No está permitido dar lectura a conclusiones elaboradas antes del debate.*

e) *Estilo y retórica (escala 1-5)*

*Elocuencia en la presentación de los argumentos. Se tomará en cuenta:*

- *Lenguaje y oratoria*

*Fluidez de palabra. Gramática apropiada. Riqueza y precisión de vocabulario.*

- *Voz*

*Modulación. Velocidad, tono y expresión. Dicción. Pausas*

- *Expresión corporal*
- *Postura. Expresividad gestual. Contacto visual. Naturalidad. Capacidad de captar la atención.*

f) *Integración del equipo y actitud hacia el equipo oponente (escala 1-5)*

*Apoyar los argumentos de los compañeros de equipo basándose en los mismos principios a lo largo del debate, sin caer en contradicciones, complementando las ideas para su mayor sustento. Es necesaria la intervención activa de todos los participantes, así como la actitud de respeto y colaboración entre ambos equipos. Se tomará en cuenta:*

- *Organización y disciplina*
- *Capacidad de observación y escucha*
- *Capacidad de empatía y comprensión*

Penalización de 10 puntos por haber alumnos ajenos al equipo y/o más de dos adultos. Penalización de 10 a 30 puntos por juez por faltas de respeto.

Penalización de 10 puntos por juez por interacción y participación de los integrantes suplentes en el debate.

## **Declamación**

### **Objetivo:**

Lograr que los alumnos se expresen verbalmente con seguridad y dominio de un escenario para la transmisión de valores y sentimientos universales (alegría, felicidad, satisfacción, orgullo, elogio a la naturaleza, etc.) mediante la presentación de poemas.

### **Competencias específicas:**

- Demuestra su capacidad de análisis y apreciación de la obra literaria, al seleccionar y transmitir la poesía a declamar con coherencia y creatividad.
- Demuestra competencias comunicativas a través de la declamación de poemas que le permitan establecer comunicación con la audiencia, haciendo gala de diversos recursos verbales y no verbales, en la transmisión de ideas, valores y sentimientos.

### **Bases específicas:**

Podrán participar los alumnos del Bachillerato y Prepa Anáhuac.

El concurso se realizará por rama:

- Masculina
- Femenina

Por área:

- Español
- Inglés

Y por semestre:

- 2° semestre
- 4° semestre
- 6° semestre

El poema que vaya en contra de algún valor será penalizado con 5 puntos.

La declamación deberá ajustarse a un mínimo de 4 minutos y a un máximo de 5 minutos. No habrá apoyo de bandera para señalar tiempos.

La solicitud del colegio para realizar un cambio de poema no está permitida, una vez registrados en el sistema.

**Aquel alumno que en la fase presencial (semifinal y/o final) declame un poema distinto al registrado quedará automáticamente descalificado.**

### **Fases:**

1. Fase Inicial.

El concurso deberá desarrollarse de acuerdo con la dinámica establecida para la fase presencial (semifinal y final).

El Prefecto de Estudios, apoyado por una comisión integrada por el coordinador y los maestros del área verbal, deberá hacer una selección de los mejores alumnos:

- 1 alumno de 2° semestre para español
- 1 alumno de 4° semestre para español
- 1 alumno de 6° semestre para español
- 1 alumno de 2° semestre para inglés
- 1 alumno de 4° semestre para inglés
- 1 alumno de 6° semestre para inglés

Los colegios que tengan alumnos y alumnas podrán seleccionar un total de 12 participantes (6 participantes masculinos y 6 participantes femeninos; siguiendo el esquema anterior).

**Cada poema deberá ir en un archivo único. Los archivos deberán ser en Word y contar con encabezado dónde se detallará:**

-Nombre del alumno (a), semestre, colegio (especificar ciudad), categoría (español/inglés), página actual de total de páginas

-Título de la obra y autor

**Ej. Juan Pérez, 5° semestre, Instituto Z, Declamación Masculina Español. 1/5**

**La tarde sobre los tejados. Pablo Neruda.**

**La tipografía será letra Arial de 14 puntos centrado.** El responsable del Premio Lidera deberá anexar al momento de la inscripción de los alumnos, los poemas de cada uno.

**Los poemas que no cumplan con los requisitos antes mencionados no serán considerados para su evaluación.**

2. Fase Presencial (Semifinal).

Consta de un concurso en el que participarán todos los alumnos seleccionados en la fase inicial (colegio) y registrados en la página oficial del Premio Lidera. Si la situación y las indicaciones de las autoridades en materia de salud lo permiten, cada participante se presentará en la sala.

Los resultados de esta etapa se publicarán en la página oficial del Premio Lidera y las redes sociales correspondientes.

3. Fase Presencial (Final).

Consta de un concurso en el que participarán los 5 mejores alumnos por semestre, sexo y área que hayan obtenido los puntajes más altos en la fase presencial (semifinal). Cada participante deberá presentarse en la sala asignada.

**Dinámica del concurso:**

1. Cada alumno tendrá un tiempo mínimo de 4 y un máximo de 5 minutos para presentar su declamación. Los tiempos estipulados deberán ser respetados por los participantes, en caso contrario causará

penalización en el puntaje (ver pauta de evaluación del jurado). No habrá apoyo de bandera para marcar los tiempos.

2. El jurado deberá aprovechar el tiempo entre cada una de las declamaciones de los participantes para realizar su evaluación.
3. Se contará con un cronometrista encargado de auxiliar al árbitro y llevar el control de tiempo en cada exposición.

Las personas que deseen ingresar al concurso una vez que éste haya comenzado, lo podrán hacer únicamente en los tiempos asignados para ello. Después de cada 5 participantes, se contará con un receso de 2 minutos, en este tiempo se abrirán las puertas del aula y los asistentes podrán salir y entrar libremente.

### **Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de letras hispanoamericanas, españolas e inglesas y comunicación, que fungirán como jurado calificador en cada uno de los eventos. Su fallo será inapelable.

Fase Presencial (Semifinal y Final).

El jurado emitirá su juicio considerando las siguientes pautas:

1. Apego a criterios y complejidad del poema (*escala 1-5*) *Tema y estilo.*
2. Prestancia (*escala 1-15*)  
*Seguridad, contacto visual y adaptación creativa y original del poema al lenguaje escénico.*
3. Expresión (*escala 1-15*)  
*Uso competente del paralenguaje o lenguaje dramático, manejo del escenario, ritmo y equilibrio en la declamación, convencimiento y naturalidad (evitar la sobreactuación).*
4. Manejo de la voz (*escala 1-10*)  
*Pronunciación, volumen, ritmo y modulación.*
5. Memorización (*escala 1-10*)  
*Fluidez en el poema y poema sin omisiones.*

Penalización de 2 puntos por cada juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 5 puntos si el poema va en contra de algún valor.



## **Líderes Hablan**

### **Objetivo:**

Desarrollar las competencias verbales de los alumnos a través de la elaboración, improvisación, indagación y exposición de piezas de oratoria.

### **Competencias específicas:**

- Desarrolla piezas de oratoria con argumentos convincentes, estructura lógica, crítica fundamentada y propuestas de solución o cambio ante problemas de la cotidianidad del mundo actual.
- Manifiesta en forma práctica mediante la indagación y exposición de sus argumentos la formación recibida en el colegio, principalmente en cuanto a su habilidad discursiva, su comprensión de los valores universales y la rectitud de juicio para elaborar argumentos capaces de motivar al cambio en la audiencia.
- Manifiesta su capacidad de adecuar su discurso al público dependiendo del rol que le toque asumir.

### **Bases específicas:**

Podrán participar los alumnos del Bachillerato y Prepa Anáhuac.

El concurso se desarrollará por rama:

- Masculina
- Femenina

Por áreas:

- Español
- Inglés

Y por semestre:

- 2° semestre
- 4° semestre
- 6° semestre

En el momento de registrar la inscripción de los alumnos en el sistema se pedirá que elijan uno de los siguientes roles:

- Legislador
- Científico
- Periodista
- Líder moral

**El tema y los subtemas específicos que deberán desarrollar los alumnos se les darán a conocer durante la fase presencial (semifinal y final) del concurso,** y deberán hacerlo conforme al rol elegido desde la inscripción. Dicho tema y subtemas versarán sobre problemas comunes al mundo en el que vivimos.

Los discursos deberán tener una duración mínima de 4 minutos y máxima de 6 minutos. Se mostrará la bandera cuando hayan transcurrido 4 minutos a partir del inicio del discurso para indicar a los participantes que disponen de 2 minutos más para finalizar.

**Fases:****1. Fase Inicial.**

El Prefecto de Estudios, apoyado por una comisión integrada por el coordinador y los maestros del área verbal, deberá hacer una selección de los mejores alumnos:

- 1 alumno de 2° semestre para español
- 1 alumno de 4° semestre para español
- 1 alumno de 6° semestre para español
- 1 alumno de 2° semestre para inglés
- 1 alumno de 4° semestre para inglés
- 1 alumno de 6° semestre para inglés

Los Colegios que tengan alumnos y alumnas, podrán seleccionar un total de 12 participantes (6 participantes masculinos y 6 participantes femeninos; siguiendo el esquema anterior).

**2. Fase Presencial (semifinal y final).**

Consta de un concurso en el que participarán todos los alumnos seleccionados en la etapa eliminatoria divididos por rama, semestre y área.

Durante las etapas semifinal y final los alumnos se presentarán con dispositivos móviles o computadora con conectividad a Internet. Los alumnos tendrán una hora y media para preparar su discurso de acuerdo con el tema y subtema que obtengan en el sorteo. El rol elegido por el alumno en el momento de la inscripción será el mismo, los temas y subtemas cambiarán de la etapa semifinal, a la etapa final. Los resultados se publicarán en el módulo de información, la página oficial del Premio Lidera y las redes sociales correspondientes.

**Dinámica del concurso:**

El árbitro de la sala será el encargado de supervisar el desarrollo del concurso en ambas etapas de la fase presencial (semifinal y final). El árbitro es la máxima autoridad académica dentro de la misma.

*Etapas de preparación del discurso*

1. Esta etapa se llevará a cabo sólo con la presencia de los alumnos participantes, del jurado y del árbitro.
2. Se realizará una hora y media antes de la presentación del discurso.
3. Se realizará el sorteo que determinará el turno de participación, el tema y el subtema que le corresponderá a cada alumno. El árbitro nombrará a cada alumno participante por orden alfabético para que tome su turno, el tema y el subtema. El árbitro informa al jurado el turno, tema y subtema de participación de cada alumno.
4. Al finalizar el sorteo de los temas, los alumnos contarán con una hora y media para realizar su

investigación en diferentes fuentes de consulta y preparar su discurso.

5. Durante esta primera fase se permitirá el uso de dispositivos móviles o computadora con conectividad a Internet.
6. Los oradores deberán cerciorarse de que su discurso desarrolle argumentativamente la temática específica, ya que, en caso de no haber estricta concordancia entre el tema y los argumentos, serán penalizados en el puntaje (ver pauta de evaluación del jurado).
7. Transcurrido el tiempo para la preparación del discurso, el árbitro pedirá a los alumnos retirar los dispositivos electrónicos utilizados durante la preparación.
8. Todos los alumnos participantes deberán estar listos para presentar su discurso, de acuerdo con el turno que obtuvieron en el sorteo.

#### *Etapas de presentación del discurso*

9. Esta etapa será abierta al público.
10. Cada alumno tendrá un tiempo mínimo de 4 minutos y un máximo de 6 minutos para exponer su discurso. Los tiempos estipulados deberán ser respetados por los participantes, caso contrario causará penalización en el puntaje (ver pauta de evaluación del jurado).
11. Se contará con un cronometrista encargado de auxiliar al árbitro y llevar el control de tiempo en cada exposición. Se mostrará la bandera cuando haya transcurrido 4 minutos a partir del inicio del discurso para indicar a los participantes que disponen de 2 minutos más para finalizar.
12. El jurado evaluará después de cada presentación.
13. Los participantes en el concurso deberán permanecer en orden y en el aula, durante todo el tiempo. En caso de que un alumno sea sorprendido saliendo de la sala podrá ser descalificado directamente del concurso.

Las personas que deseen ingresar al concurso una vez que éste haya comenzado, lo podrán hacer únicamente en los tiempos asignados para ello. Después de cada 5 participantes, se contará con un receso de 2 minutos, en este tiempo se abrirán las puertas del aula y los asistentes podrán salir y entrar libremente.

#### **Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de letras hispanoamericanas, españolas e inglesas, y en área de comunicación oral, que fungirán como jurado calificador en cada uno de los eventos. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar a cualquier participante que no cumpla con las especificaciones establecidas.

#### Fase Presencial (semifinal y final)

El jurado emitirá su juicio considerando las siguientes pautas:

- a) Expresión Corporal (*escala 1-10*)
  - *Prestancia*
  - *Seguridad*

- *Contacto Visual*
- *Expresión del rostro*
  
- b) Manejo de la Voz (*escala 1-10*)
  - *Dicción*
  - *Volumen*
  - *Ritmo*
  - *Énfasis*
  - *Modulación*
  
- c) Desarrollo del Discurso (*escala 1-20*)
  - *Apertura*
  - *Cuerpo*
  - *Conclusión*
  
- d) Uso adecuado del lenguaje (*escala 1- 20*)
  - *Evitar cacofonía*
  - *Concordancia en la conjugación de tiempos verbales*
  - *Ausencia de muletillas*
  - *Estructuras gramaticales*
  - *Nivel de vocabulario*
  - *Pronunciación*
  - *Uso adecuado de expresiones idiomáticas*
  
- e) Pertinencia del discurso (*escala 1-20*)
  - *Integración lógica de contenidos y argumentos entre el tema y el subtema.*
  - *Congruencia de la argumentación con el rol elegido.*
  
- f) Valor del discurso (*escala 1-20*)
  - *Profundidad, suficiencia y solidez de argumentos*
  - *Ideas documentadas*
  - *Contenido y mensaje*
  - *Presentación de hechos y evidencias*
  - *Capacidad de persuasión*

Penalización de 2 puntos por juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 10 puntos por juez a la falta de concordancia entre rol, tema, subtema y el discurso (que se restarán al total de puntos obtenidos).

Penalización de 10 puntos por juez en caso de que se detecte que el discurso ha sido preparado con antelación.

## **MUN**

### **Objective:**

To provide the students the opportunity to get in touch and identify themselves with the society, politics and culture of other countries in order to establish a position on a given global issue and defend their point of view in a debate.

It also allows them to demonstrate their English proficiency through the necessary persuasion to speak in public and to convince others. It develops the students' research ability and their tolerance for other ideas and ways of thinking.

### **Specific Guidelines:**

- Students from the Semper Altius School Network may participate. Delegations may be formed by students of the same or different grade levels from 7<sup>th</sup> to 9<sup>th</sup> grades.
- Delegations may be formed by students of the same or different gender, or mixed delegations.
- The maximum number of delegations/countries per committee is 15 and the minimum will be 6. There will be up to 6 committees during this contest.
- Each school must conduct its own internal competition to prepare and select the delegation(s) that will participate in the contest.
- Each school will be allowed to register **up to two** delegations **of three** delegates each, and each delegation will represent a country. The three students will be prepared even though **only two of them will participate in the contest**, while the third one will be a pinch hitter delegate.
- The role of the pinch hitter is to replace one of the delegates if needed, or to meet with her/his delegation during breaks in order to collaboratively support the discussion points.
- It is compulsory for the delegation to count with at least two delegates in order to participate. Each student can participate only in one delegation.
- It shall be strictly prohibited to register both delegations of the same school in the same committee. Each delegation will participate exclusively **in only one** committee.
- The chosen committees, topics and countries in each committee will be announced on Monday, November 8<sup>th</sup>, 2021.
- Each delegation will be able to choose their committee and their country when the registration takes place. These will be assigned on a first-come first-served basis.
- If the minimum number of delegations per committee is not achieved, the school will be notified so the delegation may choose another committee.
- Once the delegation is assigned their committee and their country, it must prepare a **Position Paper**

which must be submitted for evaluation from March 1<sup>st</sup> to the 4<sup>th</sup>, 2022. Only those delegations that send their Position Paper on time will be able to confirm their participation in the event in the dates indicated in the General Requirements of this call.

- In order to prepare their Position Paper each delegation must be aware of their represented nation's situation and context. Therefore, it is the delegation's responsibility to portray accurately the position of the represented country. Personal opinions should neither be a part nor play a role in the debate.
- All the guidelines to prepare the Position Paper are included in the Model United Nations Manual ([Annex 7](#)). It is necessary to carry out a solid research in order to be successful. Therefore, the delegations must know not only their position but the procedures and dynamics of the MUN. The documents containing this information are attached to this call.
- The Model United Nations will be held **in English**.
- The following Dress Code must be followed:
  - GENTLEMEN. A suit, dress shirt and tie. Socks and dress shoes are required. No informal clothes are allowed. Gala uniform is in order.
  - LADIES. A dress, suit, dress slacks or skirt (up to the knees), with a blouse or sweater are required. Dress shoes must be worn. No informal clothes are allowed. Gala uniform is in order.
- The students of the best delegation in every committee will be granted a partial scholarship to undertake a Bachelor's Degree at Universidad Anáhuac, following the regulations included in the [Annex 3](#) of this call.
- Additionally, the three Best Delegations in each committee will earn an award, as indicated in the Awards section of this call.
- The registration of the delegations will take place from January 17th to 28th, 2022 through the official Premio Lidera's system. Detailed information on costs, dates, and payment methods will be sent to you later.

### **Dynamics of the contest**

- The procedure of the MUN contest will be as follows:
  - The Chair at every Committee will be using the software MUN Manager and will project the image on a screen inside the venue for everyone to see. She/he will mark the assigned times for every segment and follow the clock very strictly. Hence, everyone must be aware of the time, so they can participate and to prevent missing all other delegates' interventions.
  - Each delegate will raise their placard in order to participate and will be granted the permission to speak.
  - Delegations that form alliances of the same delegation may conference amongst themselves during Simple (Unmoderated) Caucus sessions and in breaks.
- At the opening of the debate, each delegation will present their Position Paper to the committee, and they will greet the members of the Chair.

- The debate will start according to the established schedule.
- Delegations should respect the ethics code and the protocol of the Model United Nations referred to in the MUN's Manual.
- At the end of the debate, delegations will present their conclusions and the final resolution collaboratively.
- Winners will be selected according to the evaluation criteria. The jury's decision is final. The assessment rubric is shown here, and it is also included in the MUN-RCSA Manual.

### Assessment:

The jury will be formed by experts with knowledge about the discussed topics and with experience in MUN debates. Their decision is final. The jury reserves the right to disqualify any delegation which does not meet the established guidelines or if they detect any plagiarism, partial or total.

The jury will formulate an **assessment** based on the following criteria:

| Position Paper         | 13 points                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Points      |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|
|                        | <b>Writing</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |             |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appropriate capitalization and punctuation.</li> <li>• Apply conventional grammar and usage, to communicate clearly and effectively.</li> <li>• The structure of the Position Paper provides coherence and fluency of ideas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |  | 1<br>1<br>1 |
|                        | <b>Knowledge about the country and the topic</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |             |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Know the country's position accurately.</li> <li>• Identify the issues to be debated.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 2<br>2      |
| Delegates Presentation | <b>Content of the Position Paper</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |             |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Understand, interpret, analyze, criticize, and produce a solid document regarding the country's position and the issues to be debated.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 3           |
|                        | <b>Factual evidence</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |             |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use of factual evidence to support their position.</li> <li>• Adequate use of references using APA format, 6th edition.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 2<br>1      |
|                        | 15 points                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Points      |
| Delegates Presentation | <b>Comply with MUN regulations</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |             |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remain in character. Advocating the country's position in a manner consistent with economic, social, and geopolitical constraints, avoiding inappropriate stereotypes or character traits.<sup>1</sup></li> <li>• Participate in committee. Support committee action and address issues in accordance with relevant national or organizational policies.<sup>1</sup></li> <li>• Proper use of the rules of procedure.<sup>1</sup></li> </ul> |  | 1<br>1<br>2 |
|                        | <b>Oral Fluency and Expression</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |             |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accurate and well communicated position on each topic.</li> <li>• Express their ideas according to the different purposes with an awareness of formal language using appropriate vocabulary with increasing fluency and accuracy throughout the debate.</li> </ul>                                                                                                                                                                           |  | 2<br>3      |
|                        | <b>Debate and proposals</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |             |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Project confidence through solid research while debating with delegates.</li> <li>• Deliver solid proposals based on prior knowledge and research.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | 3<br>3      |

| Working<br>Papers and<br>Resolutions | 12 points                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Points           |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                      | <b>Adherence to Foreign Policy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Write clear ideas.</li> <li>Adhere to accurate foreign policies.</li> </ul>                                                                                                                                                              | 2<br>2           |
|                                      | <b>Persuasion and Leadership</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teamwork. While on Caucus, both delegates are involved in the discussion and try to take the lead.</li> <li>In the case of an impasse during the debate, the delegation offers different positions trying to solve the problem.</li> </ul> | 2<br>2           |
|                                      | <b>Quality of Proposals</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establish the main idea and the supporting details.</li> <li>Proposals are precise about the flow of ideas, connecting paragraphs and stating a clear conclusion.</li> </ul>                                                                    | 2<br>2           |
| <b>Overall Results</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>40 points</b> |

<sup>1</sup>Adapted from: National Model United Nations (2019). *Awards Criteria*. [online] Nmun.org. Available at: <https://www.nmun.org/awards-criteria.html> [Accessed 23 Aug. 2019].

### Tie-breaker procedures

The delegations are ranked according to the points they obtained. If tied on points in the top three, tiebreakers are applied in the following order:

1. Fewer (or no) Calls during the MUN.
2. Greater number of points earned for the Position Paper.
3. Greater number of points earned for the Delegates Presentation.
4. Greater number of points earned for the Working Papers and Resolutions.
5. The delegation's Resolution Paper is the selected by the Jury.
6. Greater number of participations during the Speaker's List.

### NOTES:

- No delegation will be eligible as a winner if they received a warning.
- Special case: The only scenario for a delegation with a warning to be in the top three countries is when the number of delegations with a warning exceeded the number of delegations eligible to be in the top three.

### Penalties

1. In the order of participation.
  - If at least one of the delegates have not participated in the required minimum of rotations, the delegation will receive a Warning.
2. In the rules of procedure.
  - In the case that any of the rules of procedure is broken, any member of The Chair is obliged to point it out with a Call, unless the broken rule states otherwise.
  - A Call means that the delegation will carry a penalty of three (3) points on the assessment rubric.
  - After three calls, the delegations will earn a warning. A warning means that the delegation won't be able to win the contest unless the Special case applies from the previous section.
  - After two warnings, the delegation will be expelled from the session and will have to leave the room.



## **Talk Lidera:**

# ***"Porque soy un líder de acción positiva, porque soy Anáhuac"***

### **Objetivo:**

Compartir e invitar a la reflexión al público, a partir de una plática persuasiva y atractiva en formato TED, que verse sobre la manera en que el joven vivencia la mística del Bachillerato y Prepa Anáhuac a través de una de las tres líneas de investigación propuestas en esta convocatoria.

### **Competencias específicas:**

- Desarrolla discursos coherentes, persuasivos, originales y creativos, con argumentos sólidos y convincentes, que incluyen el manejo de datos y gráficos, como fundamento, en español o en inglés.
- Comparte las reflexiones a las que ha llegado a partir de la construcción y práctica de su charla, sobre la mística del Bachillerato y Prepa Anáhuac, demostrando habilidades de liderazgo cristiano.
- Organiza información pertinente, de manera coherente y estructurada de acuerdo con las normas APA, utilizándole de manera apropiada dentro del tiempo estipulado para su presentación.
- Manifiesta, a través de procesos de investigación y comunicación, principalmente, el desarrollo de las competencias del perfil de egreso que ha logrado hasta ese momento de su formación.

### **Bases específicas**

Cada colegio podrá inscribir a un solo conferencista del Bachillerato y Prepa Anáhuac por área, independientemente de su sexo y semestre.

El concurso se realizará por área:

- Español
- Inglés

Cada conferencista deberá contar su historia de vivencia de la mística Anáhuac en cualquiera de los siguientes ámbitos:

- Ámbito apostólico
- Ámbito espiritual
- Ámbito deportivo
- Ámbito académico
- Ámbito cultural
- Ámbito artístico
- Ámbito de autogestión
- Ámbito de liderazgo

El evento *Talk Lidera* no es una conferencia industrial o de marketing, ni tiene fines comerciales o de publicidad o promoción de ningún tipo.

### Fase de Selección.

Al momento de la inscripción del conferencista, se deberá cargar en la página oficial los siguientes archivos:

1. El resumen y fuentes de la conferencia.
  - El documento no deberá tener portada, por lo que la información deberá ir en el encabezado del archivo de Word (menú: "Insertar"/"Encabezado") en fuente "Arial" de 8 puntos de la siguiente manera:
    - Ámbito de la vivencia
    - Título
    - Colegio (especificar ciudad)
    - Nombre del alumno (a)
    - Fecha
2. Una grabación nítida (Audio y Video) de la conferencia *Talk Lidera* en formato Mp3 o Mp4, haciendo uso de material de apoyo de manera que éste se pueda apreciar claramente. El participante deberá considerar para su conferencia:

- **Estructura**

#### *Introducción*

- Debe atraer la atención del público y plantear de manera interesante y clara la idea central.
- Establecer claramente la línea que ha elegido para compartir su experiencia:
  - a. Liderazgo: se refiere al autoconocimiento; responde a las preguntas: ¿Cómo tomo consciencia de mi mundo interior? ¿Quién soy? ¿A dónde voy? (Practicum Taller de Competencias Personales, OCRCSA, 2018)
  - b. Responsabilidad social: se refiere a la vivencia de la autodonación; responde a la pregunta: ¿Cómo fuimos creados por amor y para amar? (Practicum Taller de Competencias Personales, OCRCSA, 2018)
  - c. Buscador de la verdad: Se refiere al amor por la sabiduría y la pasión por la verdad, demostrando el desarrollo de sus capacidades cognitivas y de hábitos que le permiten una actitud crítica e intelectualmente atenta. (Ideario de RCSA, 2016)

#### *Argumento*

- Al presentar el tema y respaldarlo con datos objetivos. Además de compartir la experiencia de vivencia de la mística, debe respaldar la importancia y pertinencia que ha logrado fundamentar sobre ella.
- En el argumento, se debe evitar especialmente, el uso de la jerga y preferir, la explicación clara y breve de terminología.
- Proporcionar ideas innovadoras y creativas. Es importante que el participante pueda responder claramente a la pregunta ¿qué de innovador estoy aportando con mi charla?
- Debe dar gran importancia a la rigurosidad científica y evitar la pseudociencia; esto es, citar las fuentes de consulta y considerar para el manejo de datos en su material de apoyo, las especificaciones de la American Psychological Association (APA, 6ª versión).

#### *Conclusión*

- Establece el punto clave que transmite un mensaje positivo tanto del conferencista como de la charla y las ideas desarrolladas. Es más que un resumen, es el momento de establecer el alcance de lo compartido durante la plática, en la propia vida de los asistentes.

- **Material de apoyo (presentación):**

- El participante deberá hacer uso de material de apoyo para su exposición en el formato de presentación conformada por diapositivas que podrán incluir:

- a. Imágenes y fotos
- b. Gráficos e infografías

El formato de las diapositivas:

- La información contenida, deberá ser citada en APA e incluir en cada diapositiva, un punto único; el tamaño de fuente debe ser de mínimo 42 puntos.
- Deberá usar un tipo de letra sin remates; evitar el uso de fuentes como Times, y procurar la tipografía Helvetica o Verdana.
- Deberá utilizar mínimo 8 diapositivas y máximo 10 diapositivas sin contar portada y referencias. El uso de videos o material de sonido se considera extra a las diapositivas y es opcional.

- **Prestancia del conferencista**

- Pasaran a la fase presencial, las 10 mejores conferencias. La presentación final será durante el Premio Lidera, siendo publicado el horario, en la página oficial del concurso oportunamente.
- Cada finalista tendrá el tiempo estipulado para presentarse, y cada uno de ellos deberá presentar su dispositivo y, los adaptadores, en caso de requerirles para el uso de material de apoyo durante su conferencia.

- Tiempo mínimo para la conferencia, 9 minutos y tiempo máximo, 11 minutos.

#### **Fase Presencial (Final).**

Consta de un concurso en el que participarán los 5 conferencistas por área, elegidos en la fase de selección.

El código de vestimenta de los concursantes, deberán portar el uniforme de gala o en el caso de no aplicar, se deberá portar traje y corbata (varones) o traje sastre (mujeres).

Los conferencistas deberán atender el horario dispuesto por el Comité Académico del Premio Lidera para realizar la prueba de sonido y ecualización. Es responsabilidad del conferencista presentarse en el horario estipulado para el ensayo y entregar en USB la presentación para la prueba, así como considerar el material y recursos tecnológicos que pueda requerir para su presentación. En caso de no presentarse a dicha prueba, no habrá reprogramación y quedará automáticamente descalificado.

#### **Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de comunicación, liderazgo y mística de la RCSA, que fungirán como jurado calificador en cada uno de los eventos. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar a cualquier participante que no cumpla con las especificaciones establecidas.

Fase de Selección y Fase Presencial (Final).

Los conferencistas serán evaluados en función de las siguientes pautas:

| <b>Criterios</b>                                                        | <b>Muy Bueno<br/>5 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Bueno<br/>4 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Regular<br/>3 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Deficiente<br/>2 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Desarrollo del contenido</b>                                         | La organización de la charla permitió la comprensión. Todo el desarrollo de la charla es coherente y pertinente.                                                                                                                                                      | La organización de la charla permitió la comprensión. Algunas partes del desarrollo de la charla son coherentes y pertinentes.                                                                                                                               | La organización de la charla permitió cierta comprensión. Algunas partes del desarrollo de la charla son coherentes y pertinentes.                                                                                                                                                    | La organización de la charla no permitió la comprensión. El desarrollo de la charla no es coherente y pertinente.                                                                                                                                         |
| <b>Uso del lenguaje y manejo de voz</b>                                 | Utiliza adecuadamente las funciones y recursos del lenguaje para desarrollar su charla: metáforas, analogías, ejemplos, citas. La dicción, volumen, énfasis y modulación es acorde al desarrollo de su charla.                                                        | Utiliza casi siempre, las funciones y recursos del lenguaje para desarrollar su charla: metáforas, analogías, ejemplos, citas. La dicción, volumen, énfasis y modulación es acorde, la mayoría de las veces, al desarrollo de su charla.                     | Utiliza en algunas ocasiones las funciones y recursos del lenguaje para desarrollar su charla, pero presenta errores evidentes. La dicción, volumen, énfasis y modulación es poco acorde al desarrollo de su charla.                                                                  | No utiliza o no lo hace adecuadamente las funciones y recursos del lenguaje para desarrollar su charla. La dicción, volumen, énfasis y modulación no es acorde al desarrollo de su charla.                                                                |
| <b>Material de apoyo. Datos que respaldan su discurso. Citación APA</b> | El material cumple con todas las especificaciones, además de ser innovador, creativo, claro y atractivo para el público. Cita adecuadamente las referencias en cada diapositiva. Respeto el número de diapositivas (min. 8-máx 10) en la presentación.                | El material cumple con la mayoría de las especificaciones, además de ser claro y atractivo para el público. Cita adecuadamente las referencias en cada diapositiva. Respeto el número de diapositivas (min. 8-máx 10) en la presentación.                    | El material cumple con algunas de las especificaciones, además de ser claro y atractivo para el público. No todas las diapositivas tienen referencia. Respeto el número de diapositivas (min. 8-máx 10) en la presentación.                                                           | El material cumple con algunas especificaciones. No todas las diapositivas tienen referencia. Respeto el número de diapositivas (min. 8-máx 10) en la presentación.                                                                                       |
| <b>Prestancia y persuasión</b>                                          | Tiene buena postura corporal; denota seguridad en sí mismo; establece contacto visual con la audiencia, captando su atención; se mueve con soltura por el escenario, mostrándose seguro de sí mismo y logrando interactuar con el público de manera natural y fluida. | Tiene buena postura corporal; denota seguridad en sí mismo; establece contacto visual pero no logra captar la atención de la audiencia. En ocasiones interactúa con el público, logrando una buena respuesta. Tiene dominio de ciertas partes del escenario. | Algunas veces tiene buena postura corporal; denota poca seguridad y establece poco contacto visual con la audiencia. Se mantiene en un lugar fijo la mayoría del tiempo, logrando un dominio medio del escenario. En alguna ocasión interactúa con el público, logrando su respuesta. | Tiene mala postura corporal; presenta el tema sin tener contacto visual ni captar la atención de la audiencia. No tiene dominio del escenario, permanece fijo en un mismo lugar. No interactúa con el público ni logra respuesta durante su presentación. |

| Criterios                                             | Muy Bueno<br>5 puntos                                                                                                                                   | Bueno<br>4 puntos                                                                                                                                         | Regular<br>3 puntos                                                                                                         | Deficiente<br>2 puntos                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Línea del discurso y seguimiento del tema             | Establece la línea de su charla en su introducción. Se mantiene en el tema todo el tiempo.                                                              | Establece claramente la línea de su charla, pero no en la introducción. Se mantiene en el tema la mayoría del tiempo.                                     | Establece con imprecisiones, y sin claridad contundente, la línea de su charla. Se mantiene en el tema poco tiempo.         | No establece en ningún momento la línea de su charla. Le fue difícil desarrollar el tema.                                             |
| Testimonio de mística de Bachillerato y Prepa Anáhuac | Narra su historia como estudiante de su vivencia de la mística del Bachillerato o Prepa Anáhuac de manera clara y concisa.                              | Narra una experiencia interesante, pero con argumentos y datos poco sólidos, para establecer la relación con la mística del Bachillerato o Prepa Anáhuac. | Narra una experiencia interesante pero no establece claramente la relación con la mística del Bachillerato o Prepa Anáhuac. | Narra ideas, argumentos y eventos sin establecer una relación coherente o pertinente con la mística del Bachillerato o Prepa Anáhuac. |
| Desarrollo de las competencias del perfil de egreso   | Demuestra claramente que está desarrollando al menos tres competencias del perfil de egreso.                                                            | Demuestra claramente que está desarrollando una o dos competencias del perfil de egreso.                                                                  | Demuestra varias habilidades y conocimientos relacionado con las competencias del perfil de egreso.                         | Demuestra alguna habilidad y algún conocimiento relacionado con las competencias del perfil de egreso.                                |
| Actitud conferencista Anáhuac                         | Resalta notablemente en su conferencia los valores humanos, evitando el alarde o egocentrismo. Da importancia tanto a sus fracasos como a sus triunfos. | Resalta en algunos momentos los valores humanos, evitando el alarde o egocentrismo. Da importancia tanto a sus fracasos como a sus triunfos.              | Resalta superficialmente los valores humanos, evitando el alarde o egocentrismo. Da importancia a sus triunfos.             | No resalta en su charla los valores humanos. Da importancia a sus triunfos.                                                           |

Penalización de 2 puntos por juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

## Investigación

### **Investigadores del Nuevo Milenio**

#### **Objetivo:**

Los alumnos desarrollarán un artículo original de investigación (de preferencia investigación aplicada) empleando métodos de investigación cualitativos o cuantitativos.

#### **Competencias específicas:**

- Posee y emplea habilidades científicas, como la observación, el análisis, el razonamiento, la abstracción y la comunicación para la resolución de problemas de la vida diaria, que precisen de un aporte de la ciencia aplicada bajo un marco bioético y ecológicamente responsable.
- Realiza investigación de carácter interdisciplinario, aplicando el método científico para la solución de problemas de la vida diaria y que beneficien al mayor número posible de usuarios mediante proyectos económicamente viables.
- Sustenta, defiende y argumenta hechos científicos para validar o descartar la hipótesis planteada, proponiendo soluciones al problema identificado, empleando datos e información investigados y obtenidos después de la experimentación.

#### **Bases específicas:**

Los proyectos deberán ser presentados por equipos conformados por un mínimo de 2 y un máximo de 4 participantes del Bachillerato y Prepa Anáhuac. Los equipos podrán ser mixtos y podrán presentar su proyecto en inglés o en español; ambos serán evaluados de igual manera.

Los proyectos deberán presentar un alto grado de originalidad, contribuir a la comprensión de temas científicos y dar solución a un problema de la vida diaria.

El concurso contempla dos categorías<sup>1</sup>:

1. Ciencias exactas aplicadas:
  - Bioquímica
  - Biomédica
  - Fisicoquímica
  - Ciencias de la Salud

---

<sup>1</sup> Para la delimitación del objeto de estudio y del problema de investigación se sugiere consultar la Agenda Ciudadana de Ciencia, Tecnología e Innovación en la sección “retos” (Disponible en: <http://www.agendaciudadana.mx/index.php>). Las sugerencias no son limitativas, se pueden abordar diferentes líneas de investigación.

2. Ciencias sociales:

- Psicología
- Sociología
- Estructura Socioeconómica de México

Los proyectos de carácter interdisciplinario se inscribirán en la categoría en la que su proyecto tenga mayor relevancia y pertinencia. Se podrán abordar las materias de Física, Química, Biología y Ciencias de la Salud, Psicología, Introducción a las Ciencias Sociales, Estructura Socioeconómica de México.

El informe del proyecto de investigación deberá presentarse en un documento con una extensión de 10 a 20 cuartillas (carta, Arial de 12 puntos, justificado, sin sangría a doble espacio, márgenes de 1.5 centímetros y párrafos no mayores a 15 líneas), que siga el formato de citado y referencias APA y que contenga los siguientes elementos con base en el formato IMRyD, Introducción, Método, Resultados y Discusión, (González y Medina, 2013):

- a) Portada. De acuerdo con el formato indicado.
- b) Resumen  
Máximo 500 palabras con el resumen del proyecto en español que contenga elementos de la Introducción, Métodos, Resultados y Discusión.
- c) Abstract  
Traducción del resumen al inglés. Para elaborarlo no deberá emplearse un traductor automático.
- d) Palabras clave  
Mencionar de 3 a 5 palabras clave no contenidas en el título, consultando el tesauro de la UNESCO (<http://databases.unesco.org/thesp/>).
- e) Introducción  
En ésta se debe iniciar con el contexto en el que se realiza el estudio, seguido de los antecedentes o fundamento teórico, pregunta, objetivos de investigación e hipótesis (si aplica). Así pues, en este apartado, y con base en el formato estandarizado IMRyD, se deberán establecer los principales autores, teorías e ideas que fundamentan su investigación a la luz del contexto específico de esta.
- f) Relación con el programa de estudio  
En este apartado se debe dar cuenta de los conceptos o temas del programa de estudios que se abordan en el proyecto de investigación, justificando por qué el proyecto se inscribe en esa categoría.
- g) Material y métodos (ciencias exactas aplicadas) / Método (ciencias sociales)  
Describir los procedimientos, estrategias e instrumentos empleados en el estudio. Se deberá especificar tanto el diseño metodológico como las variables y los materiales (laboratorios, instrumental, máquinas, etc.) empleados. En el caso de ser necesario, se sugiere explicar los cuidados metodológicos a la luz de criterios de rigurosidad como validez, confiabilidad, objetividad-subjetividad, replicabilidad, factibilidad, valoración ética del método, etc.

h) Resultados

Presentar los datos obtenidos, gráficas, tablas, esquemas, fotografías, etc. Se deben anexar muestras gráficas (fotos o videos) de los alumnos ejecutando los procedimientos o estrategias para la recolección de los datos.

i) Discusión y conclusiones

Debe plantearse una discusión interna (porqué se obtienen los resultados en el estudio), discusión externa (comparación de resultados con otras investigaciones) y conclusiones (los hallazgos, si se respondió a la pregunta de investigación, objetivos, hipótesis, etc.). Se sugiere plantear limitaciones del estudio y vetas de investigación.

El formato de referencias se establece con base en los criterios de la REDIE (2013):

j) Referencias

Presentarlas de acuerdo con el formato establecido por la American Psychological Association, APA, 7ª versión. Se sugiere emplear el software Mendeley. Todas las colaboraciones en las que se cite o se haga referencia a otras fuentes y materiales deben incluir al final una lista de ellos y apegarse al modelo de la APA (6.a ed. en inglés, 3.a ed). En el mismo apartado deben aparecer las referencias hemerográficas, electrónicas y de otros soportes. En el caso de las referencias electrónicas debe cuidarse que los enlaces estén activos, de no ser así indicarlo con la leyenda enlace inactivo. Se recomienda como fuente de referencias la base de datos de la BIBLIOTECA Y ACERVO DE LITERATURA E INVESTIGACIÓN DIGITAL (BALID), por su relevancia y pertinencia en fuentes de información.

k) El formato de tablas y figuras se establece con base en los criterios de la REDIE (2013):

*Tablas*

- Las tablas deben enumerarse consecutivamente en romanos.
- El título de la tabla debe ubicarse en la parte superior de la misma.
- En el texto debe hacerse referencia a la tabla que se incluye.
- Las tablas deben insertarse en el cuerpo del artículo (no se aceptan por separado).
- Deben apegarse al modelo de la APA en tipografía Arial de 10 puntos.

*Figuras (gráficas)*

- Las figuras deben enumerarse consecutivamente en arábigos.
- El título de la figura debe ubicarse en la parte inferior de la misma.
- En el texto debe hacerse referencia a las figuras que se incluyen e insertarse en el cuerpo del artículo.
- Si por su tamaño o complejidad se presentan por separado: deben enviarse en formato GIF o JPG a 300 dpi de resolución y en un tamaño no mayor a 800 x 600 píxeles.
- El título no debe incluirse en la imagen.
- La tipografía debe ser Arial de 10 puntos.

Consideraciones:

1. El trabajo enviado no podrá haber sido realizado para otra institución ni publicado con anterioridad. Deberá ser completamente inédito.



2. En el caso de proyectos del área de ciencias sociales, los proyectos propuestos, de requerir información o datos de personas, deberán contar con la aprobación por escrita del entrevistado/encuestado a través de consentimientos informados y cartas de confidencialidad que deberán incluir en las referencias.

**Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por profesores del nivel medio superior, superior y por investigadores de reconocido prestigio. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier proyecto que no cumpla con los requisitos establecidos, o se detecte plagio parcial o total.

**Fase de Selección.**

El jurado calificador revisará cada proyecto evaluando en función de los siguientes aspectos:

- a) Generales al artículo (25%)  
*Organización, referencias, tablas y figuras, uso de lenguaje científico, coherencia con la normatividad del concurso, síntesis e ilación.*
- b) Sobre la introducción (25%)  
*Vigencia y amplitud de la revisión, diversidad de fuentes, tipo de fuentes, identificación del objeto de estudio, preguntas de investigación.*
- c) Sobre el método (25%)  
*Identificación de la población y muestra, coherencia y claridad metodológica, suficiencia metodológica, eticidad.*
- d) Sobre la discusión y conclusiones (25%)  
*Presentación de los resultados, análisis de los resultados, uso de la literatura, hallazgos y preguntas de investigación, conclusiones,*

**Fase Presencial.**

Los trabajos serán evaluados en función de los siguientes aspectos:

- a) Límite de tiempo (10%)
- b) Claridad en la explicación del trabajo (25%)
- c) Formato y forma de la ponencia (10%)
- d) Réplica (30%)
- e) Integración del equipo (10%)
- f) Vocabulario (10%)
- g) Presentación personal (5%)

## **Líderes por la Trascendencia**

### **Objetivo:**

Desarrollar un proyecto de acción social que responda a las necesidades o problemáticas de la sociedad actual, partiendo de una sólida investigación de campo y documental (deberá incluir los pronunciamientos que la Doctrina Social de la Iglesia Católica haya hecho al respecto del problema abordado) y que promueva la vivencia de las virtudes, la participación y el compromiso de los alumnos para con su sociedad; aportando soluciones sustentables que respondan a dicha problemática y pueda permanecer bajo el seguimiento de terceras personas.

### **Competencias específicas:**

- Aplica la metodología de investigación en ciencias sociales para la justificación teórica del proyecto.
- Muestra y manifiesta la formación integral recibida, mediante una propuesta de solución a un problema social contemporáneos apegándose al Magisterio de la Iglesia Católica.
- Emplea sus conocimientos y habilidades en la búsqueda de soluciones a los problemas de la sociedad que le rodea, rigiendo su actuar por el magisterio de la Iglesia y el bienestar del prójimo.
- Implementa planes y programas de acción social que le trasciendan en el tiempo, bajo el seguimiento de terceras personas.

### **Bases específicas:**

Este concurso, consta de 2 fases: Fase de Selección y Fase Presencial.

Los proyectos deberán ser presentados por equipos mixtos de un mínimo de 4 y un máximo 6 participantes del Bachillerato y Prepa Anáhuac. En el caso de aquellos colegios que no cuenten con grupos mixtos, se podrán conformar por sólo mujeres o sólo hombres.

Los proyectos podrán ser presentados en inglés o en español; ambos serán evaluados de igual manera.

Los trabajos deberán abordar problemas contemporáneos del país de origen de los concursantes; temas relacionados con economía, de infraestructura urbana o rural, servicios de salud, educación o parroquiales, de relaciones interpersonales, de adicciones o enfermedades derivadas de las mismas, de enfermedades crónico-degenerativas, de falta de vías de comunicación, de calidad de medios de comunicación, de legislación, antropológicos o sociológicos. El proyecto deberá presentar una propuesta de solución a un problema específico de una comunidad, que pueda causar un gran impacto positivo en la vida de sus habitantes.

Los proyectos deberán contar de cinco partes fundamentales que se detallan a continuación:

1. Un marco teórico que presente el punto de vista y las recomendaciones de la Doctrina Social de la Iglesia sobre el problema que se aborda.
2. Una investigación de campo, donde se presente la realidad del problema dentro del contexto de la comunidad donde se haya detectado el mismo. No se entiende forzosamente por comunidad un área rural o urbana definida, así una comunidad puede ser entendida como los pacientes de un

hospital, los niños de un orfanato, una pequeña localidad rural, una colonia o localidad urbana, su propio colegio, etc.

3. Una hipótesis a comprobar, que refiere al problema detectado y la forma de solucionarlo.
4. **El proyecto que debe consistir en el diseño, planeación e instrumentación de un plan de trabajo y acción eficaz y eficiente que promueva el desarrollo social dentro de un contexto específico, y logre solucionar el** problema detectado. La propuesta presentada en el Premio Lidera anterior podrá ser retomada el próximo ciclo para incluir su aplicación y los resultados obtenidos considerando que para el presente Premio Lidera sólo se presentará la propuesta. Para la propuesta es necesario mencionar los mecanismos, instrumentos y formas en los que el proyecto se haga sustentable y pueda dársele seguimiento en el mediano y largo plazo.

Los trabajos deberán presentarse acompañados de una memoria escrita y una memoria gráfica.

Es importante resaltar el pronunciamiento de la Iglesia Católica con respecto al tema. Por ejemplo, si el problema de la comunidad se centra en la discriminación, será necesario consultar el Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia, el Catecismo y el YouCat y establecer con cuál de sus apartados se relaciona o bien acudir a las encíclicas que sobre el particular se hayan dictado. La investigación documental deber citar cualquiera de estos documentos y profundizar en las enseñanzas y contenidos de los mismos, justificando la propuesta de solución.

Los trabajos deberán incluir los siguientes elementos:

- a) Portada. De acuerdo con el formato establecido.
- b) Índice
- c) Investigación de la problemática social y necesidades de desarrollo social (educación integral, vivienda, apoyo a enfermos, madres solteras, huérfanos, etc.) en la comunidad donde se llevará a cabo el proyecto.

Dicha investigación deberá incluir las causas y las propuestas de solución de la problemática en cuestión.

- d) Descripción de la institución o comunidad de trabajo elegida para desarrollar el proyecto:
  - a. Nombre de la institución
  - b. Situación social y humana
  - c. Descripción de su misión (si no la tiene mencionarlo).
- e) Introducción

Planteamiento del problema, la justificación de la selección del tema, relación con la Doctrina Social de la Iglesia y breve descripción de los objetivos a lograr.
- f) Metodología de investigación usada (documental y de campo) y principales referencias teóricas. Describir los procedimientos y estrategias utilizadas para validar la hipótesis de trabajo.

- g) Marco teórico  
Postulados de la Iglesia del problema a investigar, a partir de los antecedentes bibliográficos. Es necesario también contrastar la postura de la Iglesia con otro tipo de documentos (políticas de gobierno, tratados internacionales, posturas de líderes sociales, etc.) y llegar a conclusiones propias.
- h) Hipótesis y Objetivos  
Hipótesis y metas a lograr con el proyecto.
- i) Desarrollo  
Bitácora de la investigación documental y de campo.
- j) Presentación del proyecto
  - 1. Visión y misión del proyecto.
  - 2. Propuestas de solución con grado de factibilidad
  - 3. Metas a corto, mediano y largo plazo
  - 4. Estrategias de acción
  - 5. Propuesta de mejora
  - 6. Conclusión
- k) Propuesta de Mecánica de seguimiento del proyecto
  - 1. Forma de dar seguimiento.
  - 2. Nombre, funciones y ocupación del grupo de personas que darán seguimiento.
  - 3. Indicadores de desempeño para validar el seguimiento y la eficiencia del programa.
- l) Conclusiones Generales  
Discusión de la factibilidad de la propuesta.
- m) Bibliografía  
Presentarlas de acuerdo con el formato establecido por la American Psychological Association, APA, 7ª versión.
- n) Anexos
  - 1. Memoria gráfica (fotografías digitales y/o video). Las imágenes deben mostrar la investigación de campo. El formato es libre y debe ser presentado de forma creativa. Se pretende que sea un recuento fotográfico de la elaboración del proyecto.
  - 2. Con base en el informe del proyecto de investigación los alumnos deberán elaborar un artículo en formato de revista, con una extensión de 2 a 3 cuartillas.

### **Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área Humanística y de la Doctrina Social de la Iglesia y en el área de Desarrollo y Promoción Social. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier trabajo que no cumpla con las especificaciones establecidas.

Tanto en la Fase de Selección como en la Fase Presencial, los proyectos de investigación serán evaluados en función de los siguientes aspectos:

a) Pertinencia (escala 1-10)

*El proyecto debe enfocarse a problemas importantes y urgentes por resolver de la comunidad de referencia y deben estar relacionados con la Doctrina Social de la Iglesia*

b) Originalidad (escala 1-10)

*El proyecto deberá proporcionar algún elemento de análisis novedoso sobre el problema.*

c) Argumentación Teórica (escala 1-20)

*El desarrollo del tema debe incluir una sólida argumentación de las posiciones teóricas y de las propuestas prácticas. Es necesario referir o citar explícitamente las fuentes de la información. Es importante el no construir el cuerpo de la investigación en una simple colección de citas comentadas. Se deben presentar un mínimo de 12 citas bibliográficas especificando páginas consultadas, el número de citas de Internet es libre. Se deberán analizar las causas y las consecuencias del problema presentado.*

d) Aparato crítico (escala 1-40)

*Se debe presentar la propuesta contraria a la Doctrina Social de la Iglesia que se esté analizando, incluyendo las justificaciones o argumentos empleados por terceras personas u órganos oficiales para sostener sus tesis. Es necesario argumentar en contra usando bases metodológicas sólidas.*

e) Orientación humanística (escala 1-10)

*El sistema Bachillerato Anáhuac tiene una irrenunciable misión de servicio a la persona humana en todas sus dimensiones. Por ello, todos los trabajos deben inspirarse en la Doctrina Social de la Iglesia, así como en un irrestricto respeto a la dignidad de la persona humana. Este aspecto resulta esencial en los trabajos, por lo que todo análisis y propuesta debe incluir estas referencias fundamentales.*

f) Calidad de la investigación de campo (escala 1-10)

*Es importante seguir un método de investigación del área de las ciencias sociales conocido y cuidar el seguimiento del mismo. Es importante incluir el plan de la investigación, formas de recolección de datos e información, formatos de entrevista y observación, determinación de la muestra, grupos de control (de existir los mismos), elementos estadísticos y aporte de terceras personas (sea como colaboradores de la investigación o con información adicional).*

g) Propuestas de solución y grado de factibilidad (escala 1-40)

*Se considerarán especialmente las aportaciones que hagan los alumnos tanto en el terreno teórico (conceptos, aclaraciones, argumentos, observaciones sobre teorías) como en el práctico (propuestas de orden económico, jurídico, social, etc.). Viabilidad del proyecto, estrategias de mejora empleadas.*

- h) Planteamiento de la visión, misión y objetivos del proyecto (escala 1-20)*
- i) Impacto en la comunidad: resultados esperados (escala de 1-40)*
- j) Propuesta de Mecánica de seguimiento (escala 1- 40)*
- k) Conclusiones Generales (escala 1-20)*

Calidad del trabajo (sólo para la Fase Presencial).

- a) Calidad en el uso de medios: computadora, radio, TV, etc. (escala 1-5)*
- b) Creatividad: originalidad de la presentación (escala 1-5)*

## **Transcending Science**

### **Objective:**

Students will put forward a solution to problem situations based on the integration of competencies in different subjects through research methodology.

### **Specific Competencies:**

- Write about the antecedents of a certain research question, employing quality sources of information in a logical, ethical, and harmonious manner.
- Select adequate research methods in order to answer a research question and/or hypothesis.
- Employ the most suitable technique for the presentation of the results of the research in a written document using the appropriate software for this means.
- Integrate the knowledge, abilities, and attitudes of different areas of knowledge in order to solve problems through the using of the research methodology.

### **Specific Guidelines:**

The projects should be presented by teams formed by a minimum of three and a maximum of five members from 10<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> grade. We encourage these teams to be formed by participants of different semesters and by females and males. Schools may register two projects. All projects must be presented in English. There will be two types of projects: natural and social sciences. Each school can enroll up to two teams per category.

### **Phases:**

#### **1. Selection Phase**

For this phase, there will be an investigation problem presented for natural and social sciences, which will contemplate the possibility of integrating subjects of all semesters. Such problem will be limited through general and specific objectives. The product of the research at the selection phase will be a research poster in PDF format ("*cartel científico de investigación*"), and a formal presentation in a video. The research poster and the presentation should be aligned to the standardized format called IMRD (Introduction, Methods, Results, and Discussion) (García & Medina, 2013).

The research poster should follow the "Guía cartel de investigación", which can be found in the [annex 8](#) of this call. The formal presentation will consist of a video (8-10 minutes long). Every member of the team has to be part of the formal presentation.

For this phase, teams should present the research poster (in PDF format), formal presentation (in video) and PDF document with the references cited with APA format, 7<sup>th</sup> edition.

The Academic Committee Premio Lidera will publish the topic, objectives, and research questions on September 20<sup>th</sup>, 2021.

## 2. Final Phase

Students should make a formal presentation in front of an academic jury and answer any queries.

### **Assessment:**

The jury will be formed by researchers with knowledge about the investigation topic. Their decision is final. The jury reserves the right to disqualify any project which does not meet the established requirements guidelines or if they detect any plagiarism, partial or total.

#### Selection Phase.

The jury will assess each poster and formal presentation based on the following:

1. Research poster (40% of the evaluation)
  - a. Poster organization: Use of the IMRD structure. (1-6)
  - b. Graphic quality: The poster elements should be legible and caring about the aesthetics. (1-5)
  - c. Synthesis skills: Participants should be able to summarize their ideas. (1-6)
  - d. Clarity: Poster should use precise language. (1-6)
  - e. Scientific language: Scientific language is used at all times. (1-6)
  - f. Communicative effectiveness: The poster will be self-explanatory. (1-6)
  - g. Spelling and grammar. (1-5)
2. Formal presentation (60% of the evaluation)
  - a. Time limit. (1-4)
  - b. Clarity of information. (1-4)
  - c. Use of the IMRD format. (1-4)
  - d. Cooperative work: Balanced participation of all members of teams. (1-4)
  - e. Personal appearance and vocabulary. (1-4)
  - f. References, tables, and figures: Use of APA format. (1-4)
  - g. Argumentation: The existence of a profound analysis of the literature where the team compares and contrasts authors and theories and establishes their position. (1-4)
  - a. References: The presentation uses at least 11 or more sources of information. 50% of these sources have to be published recently (Within the 10 years immediately preceding the publication of this call). (1-4)
  - h. Variety of sources: At least four types of sources are used: Web, journal articles, newspapers, books, etc. (1-4)
  - i. Type of sources: The sources have to be primary and secondary. (1-4)
  - j. Methodology: The techniques and methods of research are coherent with the research problem. (1-4)
  - k. Results presentation: The presentation should be clear, succinct, and using academic jargon. (1-4)
  - l. Analysis of results and conclusions: The teams must employ different strategies of analysis which permit them to reach relevant conclusions. (1-4)
  - m. Findings: Research questions and objectives are addressed. (1-4)
  - n. Synthesis and fluency. (1-4)
  - o. Resource quality. (1-4)



Final Phase.

The final presentation will be judged as follows:

2. Presentation (60% of the evaluation):
  - a. Time limit. (1-4)
  - b. Clarity of information. (1-4)
  - c. Use of the IMRD format. (1-4)
  - d. Cooperative work: Balanced participation of all members of teams. (1-4)
  - e. Personal appearance and vocabulary. (1-4)
  - f. References, tables, and figures: Use of APA format. (1-4)
  - g. Argumentation: The existence of a profound analysis of the literature where the team compares and contrasts authors and theories and establishes their position. (1-4)
  - h. References: The presentation uses at least 11 or more sources of information. 50% of these sources have to be published recently (Within the 10 years immediately preceding the publication of this call). (1-4)
  - i. Variety of sources: At least four types of sources are used: Web, journal articles, newspapers, books, etc. (1-4)
  - j. Type of sources: The sources have to be primary and secondary. (1-4)
  - k. Methodology: The techniques and methods of research are coherent with the research problem. (1-4)
  - l. Results presentation: The presentation should be clear, succinct, and using academic jargon. (1-4)
  - m. Analysis of results and conclusions: The teams must employ different strategies of analysis which permit them to reach relevant conclusions. (1-4)
  - n. Findings: Research questions and objectives are addressed. (1-4)
  - o. Synthesis and fluency. (1-4)
  - p. Resource quality. (1-4)
3. Jury queries (30% of the evaluation)
  - a. Argumentation: Literature-based arguments are provided (not opinions). (1-6)
  - b. Ability to answer: Ability to address any questions made by the jury. (1-6)
  - c. Teamwork: All of the team members participate in an active manner. (1-6)
  - d. Academic language: Answers are given using appropriate academic jargon. (1-6)
  - e. Body language: Participants show security while answering the queries. (1-6)
4. Use of English (10% of the evaluation)
  - a. Participants show fluency in English. (1-7)
  - b. Correct use of the English language in the formal presentation (spelling, grammar, mechanics, punctuation, etc.). (1-3)

## Tecnología

### **Aprendiendo con la Tecnología**

#### **Objetivo:**

Desarrollar un proyecto que atienda o resuelva un problema de la comunidad con el uso pertinente de tecnología a través de recursos de software y/o hardware propios o de terceros.

#### **Competencias específicas:**

- Aplica las habilidades en el empleo de diversas tecnologías para desarrollar un proyecto innovador que resuelva un problema específico de su comunidad.
- Desarrolla habilidades de investigación, aprendizaje autónomo y aplica conocimientos adquiridos a lo largo de su formación para resolver los problemas propios y de terceros presentes en la vida diaria.
- Desarrolla estrategias de trabajo colaborativo para la consecución de objetivos específicos de un equipo de trabajo.

#### **Bases específicas:**

Los proyectos deberán ser presentados por equipos con un máximo de 3 participantes del Bachillerato y Prepa Anáhuac. Los equipos pueden ser mixtos.

Todos los proyectos deberán ser presentados en español, aunque la asignatura se imparta en inglés.

Todas las ideas, imágenes o recursos no propios deberán ser citados de acuerdo con el formato establecido por la American Psychological Association, APA, 7ª versión.

#### **Restricciones**

1. Los programas de Microsoft Office solamente se pueden utilizar para elaborar la documentación que se adjunta en el proyecto. Cualquier proyecto desarrollado en Office no será considerado para participar.
2. En el caso de uso de hardware, como robots educativos, no se deben usar rutinas pre-programadas por el fabricante.
3. Tampoco está permitido el uso de plantillas web prefabricadas y de apps que únicamente se parametrizan, como generadores de cuestionarios en línea o juegos predefinidos.

**Requerimientos:**

El proyecto deberá presentarse con los siguientes elementos:

- a) Portada. De acuerdo con el formato establecido.
- b) Índice.
- c) Resumen. Máximo 500 palabras.
- d) Descripción del proyecto.
  - Detección y diagnóstico de necesidades.
  - Marco teórico que sustenta la solución del problema.
  - Solución propuesta.
  - Tecnología utilizada.
  - ✓ Asegúrese de proporcionar suficiente detalle, incluyendo nombres completos (no abreviaciones o acrónimos) y una breve descripción de todos estos elementos en su resumen de la propuesta, a fin de que los jueces puedan evaluar la pertinencia y utilidad del proyecto.
  - Justificación del uso de la tecnología, especificando cuándo, cómo y para qué se utilizó.
  - Impacto en la comunidad educativa o en la sociedad.
- e) Fotografías, videos u otra evidencia sobre el proyecto y su proceso de desarrollo.
  - Video de 8-10 minutos en la que cada uno de los alumnos que conforma el equipo explique el proyecto, indicando los aciertos y errores que encontraron en el proceso y cómo los resolvieron.
  - El video de entrega en formato .mpg, .mpeg o .mp4
- f) Presentar propuestas de escalabilidad del proyecto
  - ¿Qué se podría mejorar o añadir en una segunda versión?
- g) Estándares del ISTE (versión 2016) que se desarrollan en este proyecto.
- h) Anexos. En caso de ser necesario incluir:
  - Manual del usuario. Se debe especificar cómo correr el programa y todos los recursos necesarios (software y hardware) para hacerlo, indicando las páginas donde se pueden descargar.
  - Si se hizo algún programa, explicar brevemente la lógica de programación utilizada y el funcionamiento de los principales algoritmos. Incluir además el diagrama de flujo y código fuente.
- i) Bibliografía.
  - Incluir diversas fuentes confiables.

- Los recursos tecnológicos utilizados no desarrollados por los alumnos.
- Seguir el formato establecido por la American Psychological Association, APA, 7ª versión.

### **Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de aplicación de la tecnología. Su fallo será inapelable. El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier proyecto que no cumpla con las especificaciones establecidas.

#### **Fase de Selección.**

El jurado calificador revisará cada proyecto, evaluando en función de los siguientes aspectos:

- a) Cumplimiento del objetivo cuya finalidad es resolver un problema de su comunidad (escala 1-20)
- b) Diseño atractivo, funcionalidad, viabilidad, sustentabilidad, portabilidad y escalabilidad (escala 1- 20)
- c) Creatividad e innovación tecnológica del proyecto (escala 1-20)
- d) Aportación a la comunidad (escala 1-20)
- e) Los documentos y evidencias (videos, fotografías, etc.) que acompañan al proyecto cumplen con los requerimientos establecidos en la convocatoria. Incluye la redacción y ortografía. (escala 1 a 20)

#### **Fase Presencial (Final).**

En la presentación del proyecto, deberá demostrarse el funcionamiento del programa, robot o cualquier otra tecnología utilizada ante jueces. Si el equipo así lo desea, también podrá apoyarse de algún otro recurso para complementar su ponencia (videos, presentaciones, etc.).

El jurado evaluará en función de los siguientes aspectos:

- a) Cumplimiento del objetivo cuya finalidad es resolver un problema de su comunidad (escala 1-20)
- b) Diseño atractivo, funcionalidad, viabilidad, sustentabilidad, portabilidad y escalabilidad (escala 1-20)
- c) Creatividad e innovación tecnológica del proyecto (escala 1-20)
- d) Aportación a la comunidad (escala 1-20)
- e) Presentación de los alumnos (escala 1-20)
  - a. Claridad y dominio del tema
  - b. Participación equilibrada de todos los integrantes del equipo
  - c. Seguridad para exponer
  - d. Réplica a las preguntas del jurado

## **Robótica**

### **Objetivo:**

- Aplicar el pensamiento computacional en la programación de robots.
- Resolver problemas reales haciendo uso de la Robótica Educativa y el pensamiento computacional.
- Realizar investigaciones de problemas de la vida real y proponer soluciones mediante el uso de la robótica.

### **Competencias:**

- Trabaja colaborativamente para diseñar y construir un modelo de robot para resolver problemas de la vida cotidiana de manera eficaz.
- Diseña y programa soluciones para resolver los problemas que se le plantean, utilizando un lenguaje de programación, y hace las modificaciones necesarias para optimizarlos a partir de las pruebas realizadas.
- Usa la tecnología para localizar, evaluar y analizar datos e información relevante de diversas fuentes, a partir de los cuales construyan conocimientos significativos para ellos mismos y para otros.

### **Bases específicas:**

- Podrán participar alumnos de la Red de Colegios Semper Altius y Prepas Anáhuac de los niveles secundaria y bachillerato (todos los grados) que cursan el programa de Robótica de ETC Iberoamérica.
- Los equipos estarán formados por 2 alumnos del mismo grado escolar. En Secundaria los equipos deberán de ser del mismo género, mientras que en Bachillerato y Prepa Anáhuac pueden ser mixtos.
- Existirán 2 categorías disponibles a seleccionar por grado escolar:
  - **Investigación** que consiste en realizar una investigación de un problema real y proponer una solución aplicando los principios de robótica.
  - **Reto de robótica.** Esta categoría a su vez se subdivide en dos retos: Reto con robots virtuales y reto con robots físicos.
- Cada colegio podrá inscribir un máximo de 2 equipos por grado, uno en la categoría Investigación y otro en el reto con robots físicos **o** bien con robots virtuales (solamente uno de los dos).
- Para los colegios que tienen sección femenina y masculina podrán inscribir un máximo de 4 equipos (2 de mujeres y 2 de hombres) siguiendo el mismo criterio del inciso anterior.
- Para participar en la competencia, se solicitará la confirmación y aceptación del documento de reglamento que se enviará posteriormente, así como la carta responsiva firmada por los padres de familia.
- Todos los alumnos participantes recibirán un reconocimiento de participación en formato digital.
- El colegio deberá seleccionar previamente a sus equipos participantes. La selección la hará el colegio de manera interna.

El registro de los equipos participantes se llevará a cabo del **17 al 28 de enero de 2022** a través del sistema de inscripciones de ETC Iberoamérica. La información detallada sobre costos, fechas y forma de pago se les hará llegar posteriormente.

### **Fase Presencial (Final).**

- **Categoría Reto de Robótica**

- **Usando robots virtuales.** Se llevará a cabo durante el evento del Premio Lidera. Los retos a resolver, criterios de evaluación y dinámica de la competencia de cada grado se darán a conocer en el arranque de la competencia.
- **Usando robots físicos.** Los retos se resolverán durante el ciclo escolar. Los colegios deberán seleccionar al equipo ganador por grado y enviar un video que servirá para seleccionar a los equipos que pasarán a la final. Los retos, fases, fechas de entrega y criterios de evaluación se les harán llegar posteriormente.

- **Categoría investigación.**

#### **ETAPA 1**

- Los alumnos deberán desarrollar un proyecto de investigación sobre un tema de actualidad, proponiendo o mejorando una solución.
- Este proyecto consiste en varias etapas:
  - Investigación del problema (escala 1-20)
  - Diseño de la solución (escala 1-30)
  - Programación (escala 1-30)
  - Elaboración de un video de evidencia (escala 1-20)
- La información completa de cada proyecto, descripción de las fases, fechas de entrega y criterios de evaluación se les harán llegar posteriormente.
- Para poder continuar su participación en la categoría de investigación, deberá cumplir en tiempo y forma con los requerimientos de cada etapa.
- No habrá evaluación ni retroalimentación de los productos entregados en las etapas intermedias.

#### **ETAPA 2**

- Se seleccionarán los mejores proyectos de cada grado para la fase final que se presentarán ante un jurado. Si el equipo así lo desea, también podrá apoyarse de algún otro recurso para complementar su ponencia (videos, presentaciones, etc.).
- El jurado evaluará en función de los siguientes aspectos:
  - Investigación del problema: Descripción del problema, pertinencia, profundidad, consulta de fuentes confiables, bibliografía, citación conforme a APA 7a edición, etc. (escala 1-20)
  - Diseño de la solución. Funcionalidad, viabilidad, sustentabilidad, portabilidad y escalabilidad (escala 1- 30)
  - Programación. (escala 1-30)
  - Presentación de los alumnos. Claridad y dominio del tema, participación equilibrada de todos los integrantes del equipo, seguridad para exponer, réplica a las preguntas del jurado (escala 1-20)
- Se contará con un comité integrado por personas expertas, su fallo será inapelable.
- El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier proyecto que, a su criterio, no cumpla con las especificaciones establecidas.
- Su decisión será inapelable.

## Concurso Invitado

### **Cronistas de Nuestra Ciudad**

#### **Objetivo:**

Promover la video crónica como género literario, periodístico e histórico para que los estudiantes compartan la belleza natural y riqueza histórica del lugar en donde residen para concientizar y sensibilizar al público de la importancia de su valoración y cuidado.

#### **Competencias específicas:**

- Infiere y analiza hechos históricos, sociales, geográficos y económicos que lo han conformado como un individuo social actual.
- Participa activamente en pro de la sociedad en la que se desenvuelve.
- Expresa su ser a través de la producción estética con base en el análisis formal del arte y la historia.
- Desarrolla proyectos según la elección de la metodología adecuada al objetivo de investigación realizando los procedimientos necesarios.

#### **Bases específicas:**

Cada colegio podrá inscribir una video crónica realizada por un equipo de mínimo 3 y máximo 4 integrantes, independientemente de su sexo y semestre.

El concurso se realizará por área:

- Español
- Inglés

Cada video crónica deberá abordar los siguientes elementos del Patrimonio Cultural (UNESCO, 2018):

- Patrimonio material
- Patrimonio natural
- Patrimonio inmaterial

Este evento Cronistas de nuestra ciudad no persigue fines comerciales, publicitarios o de promoción de ninguna institución u organización; se centra exclusivamente en el valor natural, cultural, estético e histórico del espacio a compartir a través de la video crónica.

### **Fase de Selección.**

Al momento de la inscripción del equipo, se deberá cargar en la página oficial del Premio Lidera una grabación nítida (Audio y Video) de la crónica en Mp4, haciendo uso de material de apoyo de manera que éste se pueda apreciar claramente. El equipo deberá considerar para su crónica:

#### **1. Estructura**

##### **a. Introducción**

Debe atraer la atención del público y plantear de manera interesante y clara la idea central respecto al Patrimonio Cultural elegido.

Debe establecer claramente la línea que ha elegido para compartir su experiencia:

- Cronista histórico social: Narra de manera cronológica y detallada cómo se produjo un determinado evento social o cultural, así como los cambios y transiciones que ha experimentado el Patrimonio.
- Cronista histórico viajero: Narra en forma detallada el significado que tiene para los residentes, el Patrimonio determinado y profundiza en la experiencia socio cultural y expresiones a través del tiempo.

##### **b. Cuerpo**

Exposición y desarrollo claros, documentados, pertinentes de los hechos. La exposición de ser en todo momento realista e incorporar cada uno de los acontecimientos producidos.

##### **c. Comentario o conclusión**

Breve comentario de cierre por parte de los cronistas, en general, en tercera persona que sirva de cierre y reflexión. El equipo tiene la libertad de expresar su postura ante hechos y situaciones rescatando los valores universales y promoviendo en todo momento la convivencia armoniosa y empática.

#### **2. Material de apoyo (presentación):**

##### **a. El participante deberá hacer uso de material de apoyo para su video crónica. Podrá incluir:**

- Imágenes y fotos
- Gráficos e infografías

##### **b. Formato de la información:**

- Debe dar gran importancia a la rigurosidad científica y evitar la pseudociencia; por lo que debe citar las fuentes de consulta y considerar para el manejo de datos en su material de apoyo las especificaciones de la American Psychological Association (APA, 7ª versión).
- La información citada deberá ser visible en las imágenes del video y deberá ser incluida en cada diapositiva.
- Se deberá usar un tipo de letra sin remates.

#### **3. Prestancia y estilo de los cronistas.**

- a. Pasaran a la fase presencial, las 5 mejores video crónicas por área. La presentación final será durante el Premio Lidera, siendo publicado el horario, en la página oficial del concurso oportunamente.



4. Tiempo mínimo para la video crónica, 9 minutos y tiempo máximo 11 minutos.

#### **Fase Presencial (Final).**

Pasarán a la fase presencial las 5 mejores video crónicas por área, elegidas en la fase de selección. Los cronistas deberán atender el horario dispuesto por el Comité Académico del Premio Lidera para realizar la prueba de sonido y video. Es responsabilidad de los cronistas presentarse en el horario estipulado para el ensayo y entregar en USB la presentación para la prueba, así como considerar el material y recursos tecnológicos que pueda requerir para su presentación. En caso de no presentarse a dicha prueba, no habrá reprogramación y quedará automáticamente descalificado.

#### **Dinámica del concurso:**

1. El equipo se presenta.
2. El equipo exhibe la video crónica en los tiempos estipulados.
3. El equipo tendrá 6 minutos para responder las preguntas del jurado. Las preguntas serán referente a los ámbitos del Patrimonio Cultural: natural, inmaterial y material; o bien, sobre la experiencia como cronista.

#### **Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de Historia, turismo y comunicación. Su fallo será inapelable. El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier equipo que no cumpla con las especificaciones establecidas.

Fase de Selección y Fase Presencial (Final).

Los equipos cronistas serán evaluados en función de las siguientes pautas. El criterio de respuestas y preguntas solo se evaluará en la fase presencial:

| <b>Criterio</b>                      | <b>Muy Bueno<br/>5 puntos</b>                                                                                                                   | <b>Bueno<br/>4 puntos</b>                                                                                                            | <b>Regular<br/>3 puntos</b>                                                                                                         | <b>Deficiente<br/>2 puntos</b>                                                                                       |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Planificación                        | Es totalmente evidente que los estudiantes planifican de forma independiente y utilizan un guion convincente y creativo.                        | Es evidente que los estudiantes planifican de forma independiente y utilizan un guion convincente y creativo.                        | Es poco evidente que los estudiantes planifican de forma independiente y utilizan un guion convincente y creativo.                  | No es evidente que los estudiantes planifican de forma independiente y utilizan un guion convincente y creativo.     |
| Estructura y funciones de la crónica | La crónica presenta información ordenada y muy bien detallada.                                                                                  | La crónica presenta información ordenada pero poco detallada.                                                                        | La crónica presenta información poco ordenada y sin gran detalle.                                                                   | La crónica no presenta información ordenada y muy bien detallada.                                                    |
|                                      | La video crónica cumple con todos los elementos de su estructura de manera satisfactoria                                                        | La video crónica cumple con muchos de los elementos de su estructura de manera satisfactoria                                         | La video crónica cumple con algunos de los elementos de su estructura de manera satisfactoria                                       | La video crónica no cumple con todos los elementos de su estructura de manera satisfactoria                          |
|                                      | El lenguaje es muy claro y logra utilizar elementos literarios con pertinencia pertinentes para realzar puntos importantes de la video crónica. | El lenguaje es claro y pertinente para el público, utilizando en algunas ocasiones elementos del lenguaje que enriquecen la crónica. | El lenguaje es poco claro y pertinente para el público, en alguna ocasión utiliza elementos del lenguaje que enriquecen la crónica. | El lenguaje es poco claro y pertinente para el público, no utiliza elementos del lenguaje que enriquecen la crónica. |

|                                                 | <b>Muy Bueno<br/>5 puntos</b>                                                                                                                          | <b>Bueno<br/>4 puntos</b>                                                                                                                | <b>Regular<br/>3 puntos</b>                                                                                                                           | <b>Deficiente<br/>2 puntos</b>                                                                                                           |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estructura y funciones de la crónica</b>     | La narración se mantiene en una forma aséptica, mostrando hechos objetivos y narrando sin entrar en más valoraciones ni en sus aspectos polémicos.     | La narración en muchas ocasiones mantiene en una forma aséptica, mostrando algunos hechos objetivos.                                     | La narración se mantiene en una forma aséptica, pero no muestra los hechos objetivamente a través de fuentes que respalden la información y posturas. | La narración no tiene una postura aséptica, tiende a una postura intencionada y subjetiva en su enfoque.                                 |
|                                                 | La video crónica aborda clara, profunda y pertinentemente los ámbitos naturales, inmateriales y/o materiales del Patrimonio Cultural elegido.          | La video crónica aborda clara y pertinentemente los ámbitos naturales, inmateriales y/o materiales del Patrimonio Cultural elegido.      | La video crónica aborda alguno de los ámbitos naturales, inmateriales y/o materiales del Patrimonio Cultural elegido.                                 | La video crónica aborda uno de los ámbitos naturales, inmateriales y/o materiales del Patrimonio Cultural elegido.                       |
|                                                 | Es muy evidente el proceso de indagación y uso de fuentes fidedignas que nutren la video crónica.                                                      | Es evidente el proceso de indagación y uso de fuentes fidedignas que nutren la video crónica.                                            | Es algo evidente el proceso de indagación y uso de fuentes fidedignas que nutren la video crónica.                                                    | No es evidente el proceso de indagación y uso de fuentes fidedignas que nutren la video crónica.                                         |
|                                                 | La video crónica cumple creativa e innovadoramente con el objetivo de informar y motivar al público para conocer y visitar el Patrimonio que comparte. | La video crónica cumple con el objetivo de informar y motivar al público para conocer y visitar el Patrimonio que comparte.              | La video crónica cumple con el objetivo de informar o de motivar, al público para conocer y visitar el Patrimonio que comparte.                       | La video crónica no cumple con el objetivo de informar y motivar al público para conocer y visitar el Patrimonio que comparte.           |
| <b>Colaboración</b>                             | Todos los cronistas participan en la video crónica demostrando un proceso de colaboración efectivo y armónico.                                         | Casi todos los cronistas participan en la video crónica demostrando un proceso de colaboración efectivo.                                 | Algunos de los cronistas participan en la video crónica demostrando un proceso de colaboración.                                                       | No todos los cronistas participan en la video crónica demostrando un proceso de colaboración efectivo y armónico.                        |
| <b>Estilo</b>                                   | Los cronistas tienen un estilo personal que denota seguridad, interés y emoción por su rol como cronista.                                              | Casi todos los cronistas tienen un estilo personal que en muchas ocasiones denota seguridad, interés y emoción por su rol como cronista. | Algunos cronistas tienen un estilo personal que a veces, pero no denota seguridad, emoción y/o interés.                                               | No existe un claro estilo personal de los cronistas que demuestre interés y emoción por su rol como cronista.                            |
| <b>Respuestas a las preguntas de los jueces</b> | Los cronistas responden con claridad, pertinencia y demostrando un proceso de investigación y colaboración, a las preguntas del juez.                  | Los cronistas responden con claridad, pertinencia, pero no demuestran un proceso de investigación y colaboración.                        | Los cronistas responden con claridad a las preguntas del juez.                                                                                        | Los cronistas no responden con claridad, pertinencia y demostrando un proceso de investigación y colaboración, a las preguntas del juez. |

## **Anexos**

(Da click en “Anexos” para tener acceso a todos los documentos)